

Edition Ursin

STUDIO
LIX
XVII
AUGSBURG
Kloster
Irsee

Irseer Musik der Renaissance VI

Carolus Andreae († 1627)

Te Deum laudamus

für 2 Chöre zu je 4 Stimmen



Ediert von Roland Götz

Carolus Andreae († 1627)

Te Deum Laudamus

Die Geschichte des 1182 im bayerischen Allgäu (nahe Kaufbeuren) gegründeten Benediktiner-Klosters Irsee ist eine Abfolge von Abschnitten großer kultureller Blüte und kriegerischer Destruktion (Bauernkriege, Dreißigjähriger Krieg, Erbfolgekriege). Dazwischen gleicht die Reichsabtei immer wieder dem aus der Asche steigenden Phönix. Das lässt sich im Zeitalter der Aufklärung im wissenschaftlichen Bereich feststellen; das manifestiert sich im Barock im Musikleben um den berühmten Prior Meinrad Spieß (1683 bis 1761) – aber schon vorher, in der Renaissance, entsteht in diesem eher ‚abgelegenen‘ Konvent sakrale Musik von sehr beachtlichem Niveau.

Carolus Andreae war Irseer Konventuale und von 1612 bis zu seinem Tod im Jahr 1627 Abt des Klosters. Angaben über seinen sonstigen Werdegang sind in den Wirren der Zeiten untergegangen. Er war Komponist und Sammler von Musikalien, die die Basis für ein intensives Musikleben des Konvents gebildet haben dürften. Außerdem ist er Initiator eines wohl 1612 entstandenen Orgelneubaus (wohl des Irseer Orgelmachers Daniel Hayl) für die Abteikirche.

1802 wurde die Abtei Irsee säkularisiert. 1818 inspizierte eine staatliche Kommission den Bibliotheksbestand des ehemaligen Klosters. Ein Teil der Bestände (auch der Musikalien) kam in die Augsburgische Kreis- und Stadtbibliothek (heute Staats- und Stadtbibliothek), ein allerletzter Rest kam dorthin, als in den Baulichkeiten des ehemaligen Klosters die „Kreis-Irrenanstalt Irsee“ eingerichtet wurde. Heute stehen in der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg zwei Irseer Chorbücher mit den Signaturen *Tonkunst Schletterer 95 und 96*. Vier andere Irseer Chorbücher (darunter ein mit *Solennia* betitelter Codex) müssen schon vorher in den Kunsthandel gelangt sein. Sie kamen über das Augsburgische Antiquariat Butsch durch Carl Proske (1794 bis 1861) in die ‚Proske’sche Bibliothek‘ und von dort in die Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Die prächtigen Bände tragen seit dem 19. Jahrhundert die Signaturen *C 90 bis C 93* der *Sammlung Proske*. Schreiber aller sechs Chorbücher ist der Benediktiner Johannes Seytz aus Kloster Irsee († 1619).

Die Inhaltsverzeichnisse dieser Quellen haben eher globale Tendenz: Neben den Irseer Komponisten erscheinen Namen von Italien bis ins protestantische Mittel- und Norddeutschland. Irsee mag zwar in der „Provinz“ gelegen haben, aber auf dem Weg über ein weitverzweigtes Netzwerk war man eben nicht „provinziell“.

Das *Te Deum* wird wegen der Urheberschaft des Kirchenvaters Ambrosius oft auch ‚Ambrosianischer Lobgesang‘ genannt. Der hier edierte Zyklus des Irseer Abtes Carolus Andreae findet sich auf zwei Chorbücher verteilt: Der 1. Chor ist im Codex C 90 [fol. XXXVIII vo – LIV ro (Simbeck)] der Proske-Sammlung der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg enthalten, der 2. Chor im Codex *Tonkunst Schletterer 95* (fol. X ro – XXVII ro) der Augsburgischen Staats- und Stadtbibliothek. Diese Verteilung ergibt sich zum einen aus der Tatsache, dass acht Stimmen auf je zwei Seiten eines Codex kaum unterzubringen sind, und wenn, dann hätte für (mindestens) 16 Sänger vor dem einen Buch drangvolle Enge geherrscht. Zum anderen darf aus der Aufteilung geschlossen werden, dass die zwei Chöre jeweils einen eigenen Standort hatten, vielleicht (venezianisch) auf zwei Emporen, jedenfalls aber deutlich räumlich getrennt. Die Stimmenverteilung in den Chorbüchern selbst lässt wiederum den Schluss zu, dass die Sänger des jeweiligen Chores eine andere Aufstellung hatten als die heute übliche (wie übrigens in allen Stücken des Codex C 92): Vom Zuhörer aus gesehen standen Sopran und Bass auf der rechten Seite, die Altisten und die Tenoristen dagegen auf der linken Seite.

Der Irseer Konventualen-Katalog von 1593 zählt 13 Mitglieder, wozu eine kleinere Anzahl von Sängerknaben gehört haben dürfte; zur Zeit des Abtes Carolus hat die Gemeinschaft fast den gleichen Umfang. Unwillkürlich drängt sich Bewunderung auf, wenn man sich die Hochwertigkeit der Irseer Kompositionen vor Augen hält und dabei an die Realisierungsmöglichkeiten vor Ort denkt ...

CANTICVM Sanctorum Ambrosij et Augustini. TE DEVM LAVDAMVS

octavis vocibus concinnatum

per **F. Carolum Andree**
Monachum Ursanum

Intonatio

fol. XXXVIII v° + fol. XI v° (Graduale Romanum)



Te De-um lau-da-mus: Te Do-mi-num con-fi-te-mur. Te De-um lau-dá---mus: te Dó-mi-num con-fi-té-mur.

02 Te aeternum Patrem

fol. XXXVIII v°

D1 Te ae-ter- - - - - num Pa- - - - - trem om- - - - - nis ter- - - - - ra,

A1 Te ae-ter- - - - - num Pa- - - - - trem om- - - - - nis ter- - - - - ra,

T1 Te ae- - - - - ter- - - - - num Pa- - - - - trem om- - - - - nis ter- - - - - ra,

B1 Te ae- - - - - ter- - - - - num Pa- - - - - trem om- - - - - nis, om- - - - - nis

fol. XI v°

D2 Om- - - - - nis ter- - - - - ra, om- - - - - nis ter- - - - - ra

A2 Om- - - - - nis ter- - - - - ra, om- - - - - nis ter- - - - - ra

T2 Om- - - - - nis ter- - - - - ra, om- - - - - nis ter- - - - - ra ve- - - - - ra

B2 Om- - - - - nis ter- - - - - ra, om- - - - - nis ter- - - - - ra

5

om- - - - - nis ter- - - - - ra ve- - - - - ra - - - - - tur.

ra ve- - - - - ne- - - - - ra - - - - - tur.

- - - - - ra ve- - - - - ne- - - - - ra - - - - - tur.

ter- - - - - ra ve- - - - - ne- - - - - ra - - - - - tur.

ve- - - - - ne- - - - - ra - - - - - tur.

ve- - - - - ne- - - - - ra - - - - - tur.

tur, om- - - - - nis ter- - - - - ra ve- - - - - ne- - - - - ra - - - - - tur.

ve- - - - - ne- - - - - ra - - - - - tur.

* # Vorschlag des Herausgebers



04 Tibi Cherubin

fol. XXXIX v°

Ti---bi Che--ru-bin et Se--ra-phin,
 Ti---bi Che--ru-bin et Se--ra-phin,
 Ti-----bi Che--ru-bin et Se--ra-phin,
 Ti---bi Che--ru-bin et Se--ra-phin,

fol. XII v°

Ti---bi Che-----ru---bin et Se-----ra-phin, ti---bi Che - ru-
 Ti---bi Che-----ru---bin et Se-----ra-phin, ti---bi Che---ru---
 Ti---bi Che-----ru---bin et Se-----ra-phin, ti-----bi Che - ru-
 Ti---bi Che-----ru---bin et Se-----ra-phin, ti---bi Che - ru-

5

et Se---ra-phin in-----ces-sa---bi-li vo-----ce, in-----ces-sa---bi-li
 et Se---ra-phin in-----ces-sa---bi-li vo-----ce, in-----ces-sa---bi-li
 et Se---ra-phin in-----ces-sa---bi-li vo-----ce, in-----ces-sa---bi-li
 et Se---ra-phin in-----ces-sa---bi-li vo-----ce, in-----ces-sa---bi-li

bin et Se---ra-phin in-----ces-sa---bi-li vo-----ce, in-----
 bin et Se---ra-phin in-----ces-sa---bi-li vo-----ce, in-----
 bin et Se---ra-phin in-----ces-sa---bi-li vo-----ce, in-----
 bin et Se---ra-phin in-----ces-sa---bi-li vo-----ce, in-----

* Erstes # um 2 Noten nach vorne geschoben; zweites # Vorschlag des Herausgebers

10

vo...ce pro...cla...mant.

vo...ce pro...cla...mant.

vo...ce pro...cla...mant.

vo...ce pro...cla...mant.

ces...sa...bi - li vo...ce pro...cla...mant.

ces...sa...bi - li vo...ce pro...cla...mant.

ces...sa...bi - li vo...ce pro...cla...mant.

ces...sa...bi - li vo...ce pro...cla...mant.

San...ctus:

06 Sanctus

fol. XL v°

San...ctus, san...ctus, san...ctus,

San...ctus, san...ctus,

San...ctus,

fol. XIII v°

San...ctus, san...ctus, san...ctus,

San...ctus, san...ctus, san...ctus,

San...ctus, san...ctus, san...ctus,

San...ctus, san...ctus, san...ctus,

5

san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus.

San-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus.

san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus.

san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus.

san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus.

san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus.

san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus.

san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus.

San-ctus Dó - mi - nus De - us Sá - ba - oth.

08 Pleni sunt coeli

fol. XLI v°

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra ma-

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra ma-

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra ma-

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra ma-

fol. XIV v°

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra ma-

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra ma-

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra ma-

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra ma-

* # Vorschlag des Herausgebers

12 Te per orbem

fol. XLIII v° 5

Te per or-----bem ter--ra-----rum san---cta con-fi-

Te per or-----bem ter--ra-----rum san---cta con-fi-

Te per or-----bem ter-----ra-----rum san---cta con-fi-

Te per or-----bem ter-----ra-----rum san---cta con-fi-

fol. XVI v°

Te per or-----bem ter--ra-----rum

Te per or-----bem ter-----ra-----rum

Te per or-----bem, te per orbem ter--ra-----rum

Te per or-----bem ter--ra-----rum

te-----tur, san-----cta con-fi-te-----tur Ec-----cle-----si-----a.

te-----tur, san-----cta con-fi-te-----tur Ec-cle-----si-----a.

te-----tur, san-----cta con-----fi-te-----tur Ec-cle-----si-----a.

te-----tur, san-----cta con-----fi-te-----tur Ec-cle-----si-----a.

san-----cta con-fi-te-----tur Ec-----cle-----si-----a.

san-----cta con-fi-te-----tur Ec-cle-----si-----a.

san-----cta con-----fi-te-----tur Ec-----cle-----si-----a.

san-----cta con-fi-te-----tur Ec-----cle-----si-----a.

Pa---trem im-mén-sae ma-je-stá-tis:

14 Venerandum tuum

fol. XLIV v°

Ve---ne---ran---dum tu---um ve-----rum

fol. XVII v°

Ve---ne---ran---dum tu-----

Ve-----ne---ran - dum tu-----

5

et u-----ni-cum, et u-----ni-cum, et u---ni-

et u-----ni-cum, et u-----ni-cum, et u---ni-cum

et u-----ni-cum, et u-----ni-cum, et u---ni-

et u-----ni-cum, et u-----ni-cum, et u---ni-

---um ve-----rum et u-----ni-cum, et u-----ni-cum Fi---li-um,

tu---um ve-----rum et u-----ni-cum, et u-----ni-cum Fi---li-um,

tu---um ve-rum et u---ni-cum, et u-----ni-cum Fi---li-um,

---um ve-----rum et u-----ni-cum, et u-----ni-cum Fi---li-um

* Erstes # um 2 Noten nach vorne geschoben; zweites # Vorschlag des Herausgebers

cum Fi---li-um, et u-----ni-cum Fi-----li-----um.
 Fi---li-um, Fi-----li-----um.
 8 cum Fi---li-um, et u-----ni-cum Fi-----li-----um.
 cum Fi---li-um, et u-----ni-cum Fi-----li-----um.
 et u-----ni-cum, et u---ni-cum Fi-----li-----um.
 et u-----ni-cum Fi-----li-----um.
 et u-----ni-cum Fi-----li-----um.
 et u-----ni-cum Fi-----li-----um.

8 San-ctum quo-que Pa-rá--cli-tum Spí-ri-tum.

16 Tu Rex gloriae

fol. XLV v°
 Tu Rex,
 Tu Rex glo-----ri-----ae, Chri--
 Tu Rex, tu Rex glo-----ri-ae, Chri--ste,
 Tu Rex, tu Rex glo-----
fol. XVIII v°
 Tu Rex glo-----ri--
 Tu Rex glo-----
 Tu Rex glo-----ri-----ae, Chri--ste,

5

tu Rex glo-ri-ae, Chri-ste. tu Rex glo-ri-ae, Chri-ste. tu Rex glo-ri-ae, Chri-ste. tu Rex glo-ri-ae, Chri-ste.

Tu Pa-tris sem-pi-tér-nus es Fi-li-us.

18 Tu ad liberandum

fol. XLVI v°

5

Tu ad li-be-ran-dum su-scep-tu-rus ho-mi-nem. Tu ad li-be-ran-dum su-scep-tu-rus ho-mi-nem. Tu ad li-be-ran-dum su-scep-tu-rus ho-mi-nem. Tu ad li-be-ran-dum su-scep-tu-rus ho-mi-nem.

fol. XIX v°

* # Vorschlag des Herausgebers ** irrtümlich hier eine punktierte

non hor-ru-i-sti Vir-gi-nis u-te-rum.

non hor-ru-i-sti Vir-gi-nis u-te-rum.

non hor-ru-i-sti, non hor-ru-i-sti Vir-gi-nis u-te-rum.

non hor-ru-i-sti Vir-gi-nis u-te-rum.

non hor-ru-i-sti Vir-gi-nis u-te-rum.

non hor-ru-i-sti Vir-gi-nis u-te-rum.

non hor-ru-i-sti Vir-gi-nis u-te-rum.

Tu de-vi-cto mor-tis a-cu-le-o, a-pe-ru-i-sti cre-den-ti-bus re-gna cae-lo-rum.

20 Tu ad dexteram

fol. XLVII v°

Tu ad dex-te-ram De-i se-des in glo-ri-a,

Tu ad dex-te-ram De-i se-des in glo-ri-a,

Tu ad dex-te-ram De-i se-des in glo-ri-a,

Tu ad dex-te-ram De-i se-des in glo-ri-a,

fol. XX v°

Tu ad dex-te-ram De-i se-des in

Tu ad dex-te-ram De-i se-des in

Tu ad dex-te-ram De-i se-des in

Tu ad dex-te-ram De-i se-des in

10

in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris.

in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris.

in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris.

in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris.

glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris.

glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris.

glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris.

glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in glo-ri-a Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris, Pa-tris.

8 Ju-dex cré-de-ris es-se ven-tú-rus.

22 Te ergo quaesumus

fol. XLVIII v°

Te er-go quae-su-mus, Tu er-go quae-su-mus, Te er-go quae-su-mus, fa---

fol. XXI v°

Te er-go quae-su-mus fa-mu-lis tu-is sub-ve--

Te er-go quae-su-mus fa-mu-lis tu-is sub-ve--

Te er-go quae-su-mus fa-mu-lis tu-is sub-ve--

Te er-go quae-su-mus fa-mu-lis tu-is sub-ve--

5

fa--mu-lis tu--is sub-ve--ni, quos pre-----ti-----o-----so

fa--mu-lis tu--is sub-ve--ni, quos pre-----ti-----o-----so San--gui--

mu-lis tu--is sub-ve--ni, quos pre-----ti-----o-----so

fa--mu-lis tu--is sub-ve--ni, quos pre--ti--o-----so

ni, quos pre-----ti-----o-----so

ni, quos pre-----ti-----

ni, quos pre-----ti-----o-----so

ni, quos pre-----ti-----o-----so

10

San-----gui-----ne re-----de-----mi-----sti.

ne re-----de-----mi-----sti.

so San-----gui-----ne re-----de-----mi-----sti.

San-----gui-----ne re-----de-----mi-----sti.


San-----gui-----ne re-----de-----mi-----sti.

o-----so San-----gui-----ne re-----de-----mi-----sti.

so San-----gui-----ne re-----de-----mi-----sti.

San-----gui-----ne re-----de-----mi-----sti.

Ae-tér--na fac cum San-ctis tu-is in gló-ri-a nu-me-rá--ri.

* hier im Original nur eine 

5

te, be---ne--di-ci---mus te, be---ne-di-ci-mus te, be-----ne-di---ci-mus te.

te, be-ne-di-ci-mus te, be-----ne-di-----ci-mus-----te.

te, be-ne--di-ci-mus te, be-----ne-di---ci-mus, be---ne-di-ci-mus te.

te, be-ne--di-ci-mus te, be-----ne-di---ci-mus, be-ne-di-----ci-mus te.

di-ci---mus te, be---ne-di-ci---mus te, be---ne---di-----ci-mus-----te.

di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te, be-----ne-di-----ci-mus-----te.

di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus te, be-----ne-di-----ci-mus-----te.

di-ci-mus te, be-ne--di-ci-mus te, be-----ne-di-----ci-mus-----te.

8 Et lau-dá-mus no-men tu-um in saé-cu-lum, et in saé-cu-lum saé-cu--li.

28 Dignare, Domine

fol. LI v°

Di-----gna---re, Do-----mi-ne, di-----e i-----

Di-----gna-----re, Do-----mi-ne, di-----e i-----

Di-----gna-----re, Do-mi--ne, di-----e i-----

Di-----gna-----re, Do-----mi-ne, di-----e i-----

fol. XXIV v°

Di-gna-----re, Do-----mi-ne, di-----e i-----

Di-----gna-----re, Do-----mi--ne, di-----e i--sto,

Di-----gna-----re, Do-----mi-ne, di-----e i-----

Di-----gna-----re, Do-----mi--ne, di-----e i-----

5

sto, si-----ne pec-ca-----to nos cu--sto--di-----re,

sto, si-----ne pec-ca-----to nos cu-----sto-di-----re,

sto, si-----ne pec-ca-----to nos cu--sto--di-----re,

sto, si-----ne pec-ca-----to nos cu--sto--di-----re,

sto, si-----

sto, si-----

sto, si-----

sto, si-----

10

nos cu-----sto--di-----re.

nos cu-----sto--di-----re.

nos cu-----sto--di-----re.

nos cu-----sto--di-----re.

ne pec-ca-----to nos cu-sto--di-----re, nos cu-----sto--di-----re.

ne pec-ca-----to nos cu-----sto--di-----re, nos cu-sto--di-----re.

ne pec-ca-----to nos cu-sto--di-----re, cu-----sto--di-----re.

ne pec-ca-----to nos cu-sto--di-----re, nos cu-----sto--di-----re.



30 Fiat misericordia

fol. LII v°

Fi--at mi-se-ri-cor-di--a tu-a, mi-

fol. XXV v°

Fi--at mi-se-ri-cor-di--a tu-a, mi-se-ri-cor-di-a tu-

Fi--at mi-se-ri-cor-di--a tu-a, mi-se-ri-cor-di-a tu-

Fi--at mi-se-ri-cor-di--a tu-a, mi-se-ri-cor-di-a tu-

Fi--at mi-se-ri-cor-di--a tu-a, mi-se-ri-cor-di-a tu-

5

se-ri-cor-di-a tu-a, Do--mi-ne, su--per nos, quem--ad--mo-dum, quem-

se-ri-cor-di-a tu-a, Do--mi-ne, su--per nos, quem--ad--mo-dum, quem-

se-ri-cor-di-a tu-a, Do--mi-ne, su--per nos, quem--ad--mo-dum, quem-

se-ri-cor-di-a tu-a, Do--mi-ne, su--per nos, quem--ad--mo-dum, quem-

a, Do--mi-ne, su--per nos, quem-ad--mo-

a, Do--mi-ne, su--per nos, quem-ad--mo-

a, Do--mi-ne, su--per nos, quem-ad--mo-

a, Do--mi-ne, su--per nos, quem-ad--mo-

10

ad--mo-dum spe-ra--vi-mus in te, quem--ad---mo-dum spe-----
 ad--mo-dum spe-ra--vi-mus in te, quem--ad---mo--dum, quem-----
 ad--mo-dum spe-ra--vi-mus in te, quem--ad---mo--dum spe-----ra-----
 da--mo-dum spe-ra--vi-mus in te, quem--da---mo-dum spe-ra-----
 dum, quem--ad---mo-dum, quem - ad---mo-dum spe--ra - vi-mus in te
 dum, quem--ad---mo-dum, quem - ad---mo-dum spe--ra - vi-mus in te, spe-----
 dum, quem--ad---mo-dum, quem - ad---mo-dum spe--ra - vi-mus in te,
 dum, quem--ad---mo-dum, quem - ad---mo-dum spe--ra - vi-mus in te,

ra--vi--mus in te, in te.
 ad-----mo - dum spe-----ra--vi--mus in te.
 -----vi-----mus in te.
 -----vi-----mus in -----te.
 in te.
 ra-----vi--mus in te.
 spe-----ra-----vi--mus in te.
 in te.

⁸ In te Dó-mi-ne spe-rá---vi: non con-fún-dar in ae - tér---num.

* # Vorschlag des Herausgebers

Zur Übertragung

Die (handschriftlichen) Irseer Chorbücher mit ihren großformatigen Seiten dienten den Sängern (Knabenstimmen eingeschlossen) als Basis für die Aufführung. Eine Partitur dazu ist (der Praxis der Zeit entsprechend) nie entstanden.

Zur Entstehungszeit der Quelle gelten die Vorzeichen nur für die Note, vor der sie stehen; in dieser Ausgabe haben sie (wie heute üblich) Gültigkeit bis zum jeweiligen Taktende. Wenn der Schreiber des Codex eine alterierte Note innerhalb eines Taktes ändert, dann schreibt er sie konsequenterweise ohne Vorzeichen; in dieser Edition wird dann jeweils der folgende vorher alterierte Ton mit einem entsprechenden Versetzungszeichen versehen; das erstreckt sich auch auf jeweils folgende Takte.

Die Orthographie der Texte folgt wenn immer möglich dem Original. Zur Änderung geringfügiger Fehler der sehr sorgfältig geschriebenen Quelle siehe entsprechende Fußnoten.

Verwendete Literatur zur Geschichte des Klosters Irsee und seiner musikalischen Quellen:

Walter Pötzl, *Geschichte des Klosters Irsee. Von der Gründung bis zum Beginn der Neuzeit 1182 – 1501, Ottobeuren 1969.*

Edgar Reinhold Simbeck, *Quellenkundliche Mitteilungen zu den Drucken und Manuskripten C 90 bis C 93 ... der Proskeschen Musiksammlung in der Bischöflichen Zentralbibliothek zu Regensburg, Oberpfälzer Dokumente der Musikgeschichte, 1976.*

Das Reichsstift Irsee. Vom Benediktinerkloster zum Bildungszentrum. *Beiträge zu Geschichte, Kunst und Kultur, Weißenhorn 1981.*

Karl Pörnbacher, *Kloster Irsee, Weißenhorn 1999.*

Artikel „Andreae“ und „Stemmelius“ in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 2003.*

Übertragung: Roland Götz unter Mitwirkung von Leopold Fendt, 2012

Zur Edition

Die „Edition Ursin“ ist ein Gemeinschaftsprojekt von studio XVII augsburg (Label-Inhaber: Roland Götz) und Schwäbisches Bildungszentrum Irsee (Vorsitzender des Werkausschusses: BTP Jürgen Reichert, Werkleiter: Dr. Stefan Raueiser). Sie erscheint anlässlich der 400-Jahr-Feier des Irseer Hochfests des hl. Benedikt vom 21. März 1614.

Unser Dank gilt der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg für die Verfilmung des historischen Quellenmaterials sowie der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg für die Hilfe bei der Beschaffung der Digitalisate des Codex.

In der Reihe „Irseer Musik der Renaissance“ sind folgende Bände erhältlich:

- ▶ Edition Ursin I Gregor Stemmele († 1619)
Missa super Si ignoras te für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin II Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Proprium Missae für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin III Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Magnificat-Vertonungen für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin IV Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Gesänge zu beiden Vespere für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin V Gregor Stemmele († 1619)
Falsi bordoni für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin VI Carolus Andreae († 1627)
Te Deum laudamus für 2 Chöre zu je 4 Stimmen
- ▶ Edition Ursin VII Carolus Andreae († 1627) zugeschrieben
Ausgewählte Stücke aus der Irseer Orgeltabulatur (1590)

Die originalen Schlüssel (beider Chöre) in den Irseer Chorbüchern

- ▶ Discant: C-1-Schlüssel
- ▶ Alt: C-3-Schlüssel
- ▶ Tenor: C-4-Schlüssel
- ▶ Bass: F-4-Schlüssel

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen bei den Herausgebern. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken sowie zur Verwendung in Gottesdiensten frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyright-Vermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis der Herausgeber gebunden:

studio XVII augsburg
Bgm.-Aurnhammer-Straße 50 B
D-86199 Augsburg
www.studioXVIIaugsburg.de

Schwäbisches Bildungszentrum Irsee
Klosterring 4
D-87660 Irsee
www.kloster-irsee.de

Das Notenmaterial kann kostenlos unter www.edition-ursin.de heruntergeladen werden. Chören, Chorleitern und Organisten bieten wir darüber hinaus die Möglichkeit, das broschierte Aufführungsmaterial gegen Unkostenerstattung zu bestellen bei: www.studioXVIIaugsburg.de

Um Ausführungsnachweise dürfen wir bitten unter: info@studioXVIIaugsburg.de und info@kloster-irsee.de.

Umschlagbild: Terrakotta-Wappen von Abt Carolus Andreae, Irseer Zehentstadel, Eggenthal.

© 2013 studio XVII augsburg
© 2013 Schwäbisches Bildungszentrum Irsee

Erschienen im Grizeto Verlag, Irsee
ISMN 979-0-900-00495-6

www.edition-ursin.de



Grizeto Verlag, Irsee
Schutzgebühr 5,- €