

Irseer Musik der Renaissance IV

Solennia 1614

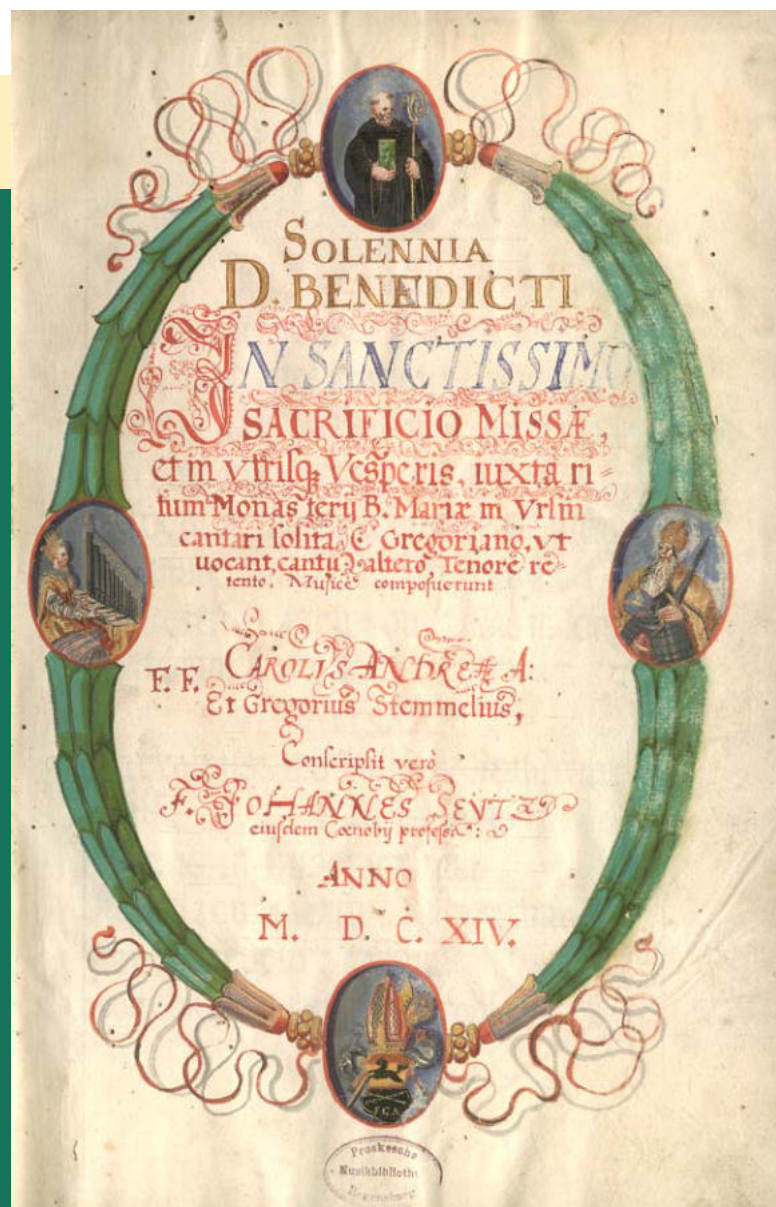
Musik zum Irseer Hochfest des Hl. Benedikt

Gregor Stemmele († 1619)

Carolus Andreae († 1627)

Gesänge zu beiden Vespers

für 6-stimmigen gemischten Chor



Gesänge zu beiden Vespern

Carolus Andreae: INTONATIONES PRECUM VESPERTINARUM

Deus, in adiutorium meum intende – Domine ad adjuvandum me – Laus tibi Domine (Tonus solemnis)	3
Deus, in adiutorium meum intende – Domine ad adjuvandum me – Laus tibi Domine (Tonus ferialis)	5
Deus, in adiutorium meum intende – Domine ad adjuvandum me – Laus tibi Domine (Tonus festivus)	8

Carolus Andreae: ANTIPHONAE super psalmos ad ambas vespervas juxta ritum Congregationis Ursinensis

1. Antiphon (zum Psalm 109 in beiden Vespern): Praeclarum late – Tibi vir sine fine	11
2. Antiphon (zum Psalm 110 in beiden Vespern): Membra specu claudis – Quo factus est hostia	13
3. Antiphon (zum Psalm 111 in beiden Vespern): Instar tu Christi – Patiens ad cuncta	16
4. Antiphon (zum Psalm 112 in beiden Vespern): Hic probris actus – Tu mi disquè	19

Gregor Stemmele: RESPENSORII ad primas Vespervas de S. Benedicto

Entonatio: O laudanda sancti Benedicti	22
Repetitio: Et particeps factus	26
Versus: Inter chorus confessorum	28
Gloria Patri	31

Carolus Andreae: HYMNUS DE S. BENEDICTO in utrisque Vespervis

Vers I: Vir vitae venerabilis	33
Vers II: Reiecta saecularium	35
Vers III: Patris beati merito	38

Carolus Andreae oder Gregor Stemmele: RESPENSORIUM BREVE in secundis Vespervis

Aquam de montis	42
-----------------	----

Das Stundengebet der Kirche hat seinen Ursprung in der jüdischen Tradition, dreimal am Tag gemeinsam Psalmen zu sprechen. Die Urchristen weiteten diesen Brauch aus, indem sie dem Psalter christliche Hymnen und das Vaterunser anfügten; diese Bestandteile bilden auch heute noch den Inhalt des Stundengebets, landläufig bekannt als Chorgebet.

Seit dem Zweiten Vatikanischen Konzil hat sich im Bereich des Stundengebets manches geändert. Für die Beschäftigung mit dem Irseer Solennia-Chorbuch von 1614 dürfte es nicht uninteressant sein, welche liturgischen Ordnungen vor vier Jahrhunderten üblich waren. Der Ordensgründer Benedikt von Nursia bestimmte in seiner Regel den genauen Ablauf der Chorgebete. Im Kapitel XVI legt er deren Verteilung auf den Tag fest: „*Es gelte was der Prophet sagt: (Ps 119,164) ‚Siebenmal am Tag singe ich dein Lob.‘ Diese geheiligte Siebenzahl wird von uns dann erfüllt, wenn wir unseren schuldigen Dienst leisten zur Zeit von Laudes, Prim, Terz, Sext, Non, Vesper und Komplet.*“ (Zitiert nach der im Auftrag der Salzburger Äbtekonzferenz erschienenen Benediktusregel.) Benedikt bestimmt ferner die Abfolge der 150 zu singenden Psalmen und verteilt sie auf die Horen einer Woche. (Damit setzt er sich vom frühen Mönchtum ab, das zum täglichen Singen der gesamten Psalmen verpflichtet hatte.)

Der Inhalt des in der Sammlung Proske C 92 der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg erhaltenen Irseer Solennia-Chorbuchs von 1614 zum Hochfest des Ordensgründers Benedikt besteht zum einen aus einer Messe mit den dazugehörigen Propriums-Teilen (siehe Edition Ursin I und II), zum anderen aus allen für die zwei zu einem Hochfest gehörenden Vespern des Vorabends und des eigentlichen Festtags (siehe Edition Ursin III bis V). Es wäre voreilig, daraus den Schluss zu ziehen, dass die diesbezüglichen Werke ausschließlich in den Vespern gesungen wurden. Vielmehr kann angenommen werden, dass in den anderen Horen die Psalmen unter Verwendung der 64 Falsi Bordoni

(Akkord-Modelle zum Psalmensingen, siehe Edition Ursin V) des Chorbuchs gesungen wurden – manche Texte sang man wohl gregorianisch oder rezitierte sie nur. Denn kein Konvent, und sei er noch so Liturgie-besessen, dürfte in der Lage gewesen sein, ein Hochamt und dazu die gesamten acht Horen (inklusive zweier Vespern) des Festes komplett in der kontrapunktischen Intensität des Solennia-Chorbuchs an nur einem einzigen Tag darzustellen, geschweige denn durchzuhalten.

Die Komposition der Vesper-Teile jedenfalls schien den Irseer Komponisten Carolus Andreae und Gregor Stemmele ein besonderes Anliegen gewesen zu sein, wurde die Vesper doch bereits von Zeitgenossen als „Königin der Horen“ empfunden. Sie hatte etwa folgenden Aufbau:

- ▶ Auf die **Eröffnung** (siehe S. 3 bis 10) folgten (in benediktinischer Tradition) **vier Psalmen** [mit jeweiliger Antiphon vor dem Psalm, die nach dem Psalm zu wiederholen war (siehe SS. 11 bis 21 und Edition Ursin V: Falsi Bordoni)].
- ▶ Darauf erfolgte mit **Capitulum** betitelt eine (durch den Kantor rezitierte) Schriftlesung.
- ▶ Es schlossen sich nun die **Responsorii** an; die Responsorien der Vorabend-Vesper (S. 22 bis 32) lassen auf deren größere Bedeutung gegenüber der Vesper des eigentlichen Festtags schließen, in der man das **Responsorium breve** (S. 42) sang.
- ▶ Es folgte der **Hymnus** (S. 33 bis 41), im Fall der Solennia 3-strophig. (An manchen Festen hatte der Hymnus erheblich mehr Verse.)
- ▶ Darauf erklang das **Magnificat** mit vorangestellter Antiphon. Das Solennia-Chorbuch bietet für die zwei Vespern entsprechende Varianten an (siehe Edition Ursin III).
- ▶ Den Abschluss der Vesper bilden das **Kyrie** und das **Vaterunser**, dem eine **Oratio** und der Segenswunsch **Benedicamus** folgen.

INTONATIONES PRECUM VESPERTINARUM

Intonationen zu den Vespem

Carolus Andreae

[Tonus solemnis, Takte 20 bis 25 ab Septuaginta bis Ostern]

Celebrans

T
8
De-us, in adiutorium me-um in-ten-de.

fol. 1 v°

D1
Domine, ad adiuvandum me fe---sti---na! Glo---ri-a Pa-

D2
Domine, ad adiuvandum me fe---sti---na! Glo-ri-a

M
8
Domine, ad adiuvandum me fe---sti---na! Glo---ri-a

T
8
Domine, ad adiuvandum me fe---sti---na, fe---sti---na! Glo-ri-a Pa-tri

B1
Domine, ad adiuvandum me fe---sti---na! Glo-ri-a Pa---

B2
Domine, ad adiuvandum me fe---sti---na!

5 fol. 2 v°

tri, et Fi---li-o, et Fi---li-o, et Spi-ri-tu-i san-cto, si---cut e---rat, si-cut

Pa---tri et Fi-----li-o, et Spi-ri-tu-i san-cto, si---cut

8
Pa-----tri et Fi---li-o, et Spi-ri---tu-i san-cto, si-cut e---rat, si-

8
et Fi-----li-o, et Spi-ri---tu-i san-cto, si---cut e---rat, si-cut

-----tri et Fi---li---o, si---cut e---rat

et Spi-ri-tu-i san-cto, si---cut

Noten-Schlüssel im Chorbuch:

Intonation 1: Discant 1 & 2: C-1-Schlüssel / Mezzo: C-3-Schlüssel / Tenor: C-4-Schlüssel / Bass 1 & 2: F-4-Schlüssel

Intonation 2: Discant 1 & 2: G-Schlüssel / Mezzo: C-2-Schlüssel / Tenor 1 & 2: C-3-Schlüssel / Bass: F-3-Schlüssel

Intonation 3: Discant 1 & 2: C-1-Schlüssel / Mezzo: C-3-Schlüssel / Tenor 1 & 2: C-4-Schlüssel / Bass: F-4-Schlüssel

Antiphon 1: Discant 1 & 2: G-Schlüssel / Mezzo: C-2-Schlüssel / Tenor 1 & 2: C-3-Schlüssel / Bass: F-3-Schlüssel

Antiphonen 2 bis 4: Discant 1 & 2: C-1-Schlüssel / Mezzo: C-3-Schlüssel / Tenor 1 & 2: C-4-Schlüssel / Bass: F-4-Schlüssel

Responsorien, Hymnen 1 bis 4 & Responsorium breve:

Discant 1 & 2: C-1-Schlüssel / Mezzo: C-3-Schlüssel / Tenor 1 & 2: C-4-Schlüssel / Bass: F-4-Schlüssel

15

men, sae-cu-lo-rum, a-men: Al-

a-men, sae-cu-lo-rum, a-men: Al-

cu-lo-rum, a-men: Al-le-lu-

cu-lo-rum. A-men: Al-

lo-rum, sae-cu-lo-rum. A-men: Al-le-

sae-cu-lo-rum. A-men: Al-

fol. 10 v°

20

le-lu-ia, al-le-lu-ia.

le-lu-ia, al-le-lu-ia.

le-lu-ia, al-le-lu-ia.

le-lu-ia, al-le-lu-ia.

le-lu-ia, al-le-lu-ia.

le-lu-ia.

fol. 11 v°

Laus ti-bi Do-mi-ne. Rex ae-ter-nae glo-

Laus ti-bi Do-mi-ne. Rex ae-ter-nae,

Laus ti-bi Do-mi-ne. Rex ae-ter-

Laus ti-bi Do-mi-ne. Rex ae-ter-nae

Laus ti-bi Do-mi-ne. Rex ae-ter-nae glo-ri-ae,

Laus ti-bi Do-mi-ne. Rex ae-ter-nae

25

ri--ae, Rex ae---ter - nae glo---ri--ae.
 Rex ae-----ter-----nae glo-----ri-----ae.
 nae glo-----ri--ae, Rex ae---ter - nae glo---ri--ae.
 glo-----ri--ae, Rex ae---ter---nae glo-----ri--ae.
 Rex ae---ter-----nae glo-----ri-----ae.
 glo-----ri-----ae, Rex ae---ter-----nae glo-----ri-----ae.

[Tonus festivus]

Celebrans

T1 De-us, in ad-iu--to---ri-um me-um in-ten - de.

fol. 13 v°

D1 Domine, ad adiuvandum me fe---sti-----na, fe--
 D2 Domine, ad adiuvandum me fe---sti-----na, fe---sti-----
 M Domine, ad adiuvandum me fe-----sti-----na, fe--sti-----
 T1 Domine, ad adiuvandum me fe--sti-----na, fe--sti-----
 T2 Domine, ad adiuvandum me fe---sti-----na, fe-----
 B Domine, ad adiuvandum me fe-----sti-----

fol. 14 v°

5

sti-na! Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o. et Fi-li-o. et Spi-ri-tu-i

na! Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i

na! Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i

na! et Spi-ri-tu-i

sti-na! Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i

na! Et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i

fol. 15 v°

10

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, in prin-ci-pi-o et in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la

Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o et in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la

tu-i san-cto. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la

san-cto. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la

san-cto. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la

san-cto. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o, in prin-ci-pi-o et nunc et sem-per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la

fol. 16 v°

et in sae-cu-la, et in sae-cu-la

nunc et sem-per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la

o et nunc et sem-per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la

sem-per, et in sae-cu-la, et in sae-cu-la

ci-pi-o et nunc et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu-la

o et nunc et sem-per, et in sae-cu-la

15

sae-cu-la sae-cu-lo-rum. A-men:
 la sae-cu-lo-rum. A-men:
 la sae-cu-lo-rum. A-men:
 la sae-cu-lo-rum. A-men:
 lo-rum, sae-cu-lo-rum. A-men:
 la sae-cu-lo-rum. A-men:

20 fol. 17 v°

Al-le-lu-ia. Laus ti-bi
 Al-le-lu-ia. Laus ti-bi
 Al-le-lu-ia. Laus ti-bi
 Al-le-lu-ia. Laus ti-bi
 Al-le-lu-ia. Laus ti-bi Do-mi-
 Al-le-lu-ia. Laus ti-bi

Do-mi-ne. Rex ae-ter-nae glo-ri-ae.
 Do-mi-ne. Rex ae-ter-nae glo-ri-ae.
 bi Do-mi-ne. Rex ae-ter-nae glo-ri-ae.
 bi Do-mi-ne. Rex ae-ter-nae glo-ri-ae.
 ne. Rex ae-ter-nae glo-ri-ae.
 Do-mi-ne. Rex ae-ter-nae glo-ri-ae.

ANTIPHONAE super psalmos ad ambas vespervas juxta ritum Congregationis Ursinensis

Antiphonen zu den Psalmen der beiden Vespers, entsprechend dem Ritus der Congregation Irsee

Cantu Gregoriano in altero tenore | alternis vocibus suavissima modulatione observato.

Mit gregorianischer Weise im hohen Tenor,
unter Beobachtung lieblichster Modulation in den anderen Stimmen.

Carolus Andreae

1. Antiphon zum Psalm 109 in beiden Vespers [am Vorabend und am Festtag (siehe Edition Ursin V)]

fol. 20 r°
Kantor

T1 
Prae---cla---rum la - te:

fol. 19 v°

D1 
Ti--- bi vir, ti--- bi vir

D2 
Ti---


M 
Ti--- bi vir, ti--- bi vir


T1 
Ti--- bi vir


T2 
Ti--- bi, ti--- bi vir

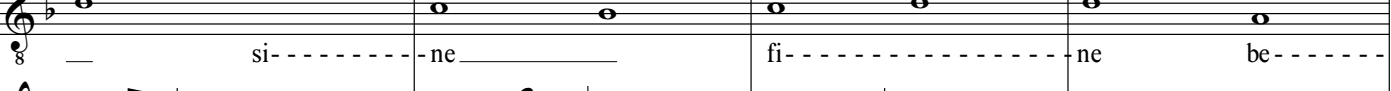
B 
Ti--- bi vir, ti---

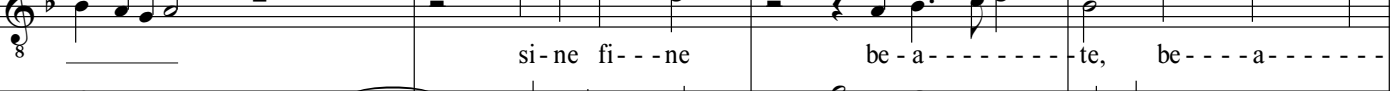
5 *fol. 20 v°*

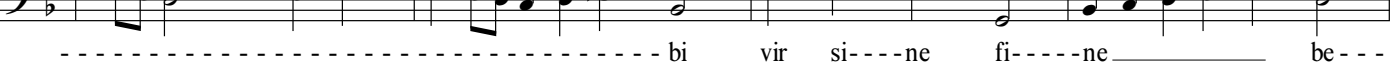

si- ne fi----- ne be---


bi vir si--- ne fi----- ne be---


si----- ne fi----- ne be--- a--- te, si---


si----- ne fi----- ne be---


si- ne fi--- ne be- a----- te, be--- a-----


bi vir si--- ne fi----- ne be---

a-----te no---men non fi---ctae, fi-----de-
 -----a-----te no--men non fi---ctae fi-----de-
 ne fi---ne be--a---te no---men non fi-----ctae,
 -----a-----te no-----men non fi-----
 -----te no-----men, no--men non fi-----
 a-----te no---men non fi-----ctae

i ma--net, non fi-----
 i, non fi-----ctae
 no---men non fi-ctae, non fi-----ctae fi-----de--i ma-----
 -----ctae fi-----de-----i
 ctae fi-----de-i ma---net. O Be-----ne-di-----
 fi-----de-----i ma--net, non fic-tae fi-de--i ma--

ctae fi-----de-i ma-----net. O Be---ne---di-----cte,
 fi--de--i ma-----net. O Be--ne--di--cte, o Be---ne-di-----
 -----net. O Be-----ne-di-----cte, o
 ma-----net. O Be-----
 -----cte, o Be-----ne-di-cte, o Be--ne--di-----cte, o
 -----net. O Be-----ne-di-----cte, o

fol. 23 v° 25

o Be-ne-di-cte, o Be-ne-di-cte!

cte, o Be-ne-di-cte!

Be-ne-di-cte, o Be-ne-di-cte!

ne-di-cte!

Be-ne-di-cte, o Be-ne-di-cte!

Be-ne-di-cte, o Be-ne-di-cte!

2. Antiphon zum Psalm 110 in beiden Vespern
 [am Vorabend und am Festtag (siehe Edition Ursin V)]

fol. 25 r°

Kantor

T2 Mem-bra spe-cu-clau-dis:

fol. 24 v°

D1 Quo

D2 Quo fa-ctus es ho-sti-a lau-dis,

M Quo fa-ctus es, quo fa-ctus es ho-sti-a

T1 Quo fa-ctus es, quo fa-ctus es ho-

T2 Quo fa-

B Quo fa-ctus es, quo fa-ctus es ho-

5 *fol. 25 v°*

fa-ctus es, quo fa-ctus es ho-sti-a lau-
 quo fa-ctus es, quo fa-ctus es ho-sti-a, ho-
 lau-dis, quo fa-ctus es ho-sti-a
 sti-a lau-dis, ho-sti-a lau-dis, quo fa-
 ctus es ho-sti-

---sti-a lau-dis, quo fa-ctus es, quo fa-ctus es ho-

10 *fol. 26 v°*

dis car-nem di-stri-
 sti-a lau-dis, ho-sti-a lau-dis car-
 lau-dis, quo fa-ctus es ho-sti-a lau-
 ctus es, quo fa-ctus es ho-sti-a lau-dis car-
 a lau-dis car-nem

---sti-a lau-dis, ho-sti-a lau-

15

ctè, dum fre-nas, dum fre-
 nem di-stri-ctè, dum fre-nas.
 dis car-nem di-stri-ctè, dum fre-nas.
 nem di-stri-ctè, car-nem di-stri-ctè, dum
 di-stri-ctè, dum

dis car-nem di-stri-ctè, dum fre-

* Im Original ein e

3. Antiphon zum Psalm 111 in beiden Vespere
 [am Vorabend und am Festtag (siehe Edition Ursin V)]

fol. 30 r°
Kantor

T1
 In--star tu Chri---sti:

fol. 29 v°

D1
 Pa-----ti-ens ad cun-----

D2
 Pa-----ti-ens, pa-----ti-ens

M
 Pa-----ti-ens ad cun-----cta, pa-----

T1
 Pa-----ti-ens ad cun-----cta, pa-----ti-ens ad

T2
 Pa-----ti-ens ad cun-----cta, pa-----ti-ens ad

B
 Pa-----ti-ens, pa-----ti-ens ad

fol. 30 v°

5
 cta fu---i-----sti, pa-----ti-ens ad cun-----

ad cun-----cta, pa-----ti-ens ad cun-----cta,

-----ti-ens, pa-----ti-ens ad cun-----cta, pa-----ti-ens ad

8 Pa-----ti-ens ad cun-----

8 cun-----cta fu---i-----sti, pa-----ti-ens ad cun-----

cun-----cta, ad cun-----cta fu-----

10

-----cta, pa-----ti-ens ad cun-----cta fu-----i-----sti,
 ad cun-----cta fu-----i-----sti, pa-----cis
 8 cun-----cta fu-----i-----sti,
 8 -----cta fu-----i-----sti, pa-----
 8 cta, pa-----ti-ens ad cun-----cta fu-----i-----sti, pa-----
 i-----sti, fu-----i-----sti, pa-----cis

fol. 31 v° 15

pa-cis et in-----di-----ctae, in-----di-----ctae
 et in-----di-----ctae, pa-----cis et in-----di-----ctae cul-----tor pi-----us.
 8 pa-----cis et in-----di-----ctae cul-----tor
 8 cis et in-----di-----ctae
 8 -----cis, pa-----cis et in-----di-----ctae, in-----di-----
 et in-----di-----ctae, pa-----cis et in-----di-----ctae cul-----

20 fol. 32 v°

cul-----tor pi-----us. O Be-----
 O Be-----ne-----di-----cte, o Be-----ne-----di-----cte,
 8 pi-----us, cul-----tor pi-----us. O Be-----
 8 cul-----tor pi-----us. O
 8 ctae cul-----tor pi-----us, cul-----tor pi-----us.
 -----tor pi-----us. O Be-----ne-----di-----cte,

* im Original hier ein #

4. Antiphon zum Psalm 112 in beiden Vespere
[am Vorabend und am Festtag (siehe Edition Ursin V)]

fol. 35 r°
Kantor

T2
8 Hic pro--bris a---ctus:

fol. 34 v°

D1
Tu mi dis-----què, tu mi

D2
Tu mi dis-----

M
8 Tu mi dis-----què per i-----psi-ma fa-----ctus,

T1
8 Tu mi dis-----què per i-----psi-ma, per

T2
8 Tu

B
Tu mi dis-----què,

fol. 35 v°

5
dis-----què, tu mi dis-----què, _____

-----què, tu mi dis-----què, _____ tu mi dis-----

8 tu mi dis-----què _____ per

8 i-----psi-ma, tu mi dis-què per i-----psi-ma fa-----ctus, tu mi dis---què

8 mi _____ dis-----què _____ per

tu mi dis-----què _____

* # Vorschlag des Herausgebers

20 fol. 38 v°

ge-...-ris: O Be-...-ne-di-...
 O Be-...-ne-di-...-cte, o
 mam, pal-...-mam ge-...-ris: O Be-...-ne-di-...-cte, o
 mam ge-...-ris: O Be-...-ne-di-...-cte,
 mam ge-...-ris: O,
 ris: O Be-...

25

cte, o Be-...-ne-di-...
 Be-...-ne-di-...
 Be-...-ne-di-...-cte, o Be-...-ne-
 o Be-...-ne-di-...-cte, o Be-...-ne-di-...
 Be-...-ne-
 ne-...-di-...-cte,

cte, o Be-...-ne-di-...-cte!
 cte, o Be-...-ne-di-...-cte!
 di-...-cte, o Be-...-ne-di-...-cte!
 cte, o Be-...-ne-di-...-cte!
 di-...-cte!
 o Be-...-ne-di-...-cte!

* # Vorschlag des Herausgebers

RESPONSORII ad primas Vesperas de S. Benedicto

Responsorien zur ersten Vesper des hl. Benedikt

Gregorius Stemmelius

Entonatio

fol. 103 r°

Kantor

T1

O _____ lau - dan - da

San - cti _____ Be - - - - - ne - di - - cti me - ri ta glo - ri - - o - - sa: _____

fol. 103 v°

D1

Qui _____ dum, qui _____ dum pro Chri - - - - - sto,

D2

Qui dum pro Chri - - - - - sto, pro Chri - - - - - sto, qui dum pro

M

Qui _____ dum pro Chri - - - - - sto

T1

Qui dum pro Chri - - - - - sto

T2

Qui _____ dum pro

B

Qui dum, qui _____ dum

5

fol. 104 v°

pro Chri - - - - - sto

Chri - - - - - sto, qui dum _____ pro pa - - - - - tri -

pa - - - - - tri - am, pro Chri - - - - - sto, pro Chri - - - - - sto pa - - - - -

pa - - - - - tri -

Chri - - - - - sto, qui dum pro Chri - - - - - sto, qui dum _____ pro Chri -

pro Chri - - - - - sto, qui dum _____ pro Chri - - - - - sto pa - - - - - tri -

vit pom-pam, a-de-

spre-vit pom-pam, a-de-ptus

spre-vit pom-pam a-de-ptus om-

pam a-de-

di-que spre-vit pom-pam, spre-vit pom-

spre-vit pom-pam, a-de-ptus

20

ptus om-ni-um con-tu-ber-ni-um, a-

om-ni-um con-tu-ber-ni-um, be-

ni-um con-tu-ber-ni-um be-

ptus om-

pam, a-de-ptus, a-de-

om-ni-um, a-de-

fol. 108 v^o 25

dep-tus om-ni-um con-tu-ber-ni-um be-a-to-


a-to-rum, con-tu-ber-ni-um, a-de-ptus

a-to-rum, a-de-ptus om-

ni-um

ptus, a-de-ptus om-ni-um con-tu-ber-ni-um be-a-to-

ptus, a-de-ptus om-ni-um con-tu-ber-ni-um be-a-to-

* Im Original hier zwei  ** Im Original hier überflüssigerweise ein #, wohl der Hinweis, hier ein e zu singen.

fol. 109 v° 30

rum, con-tu-ber-ni-um be-a-to-rum, con-tu-ber-ni-um, rum, con-tu-ber-ni-um be-a-to-rum.

fol. 110 v°

ni-um be-a-to-rum, con-tu-ber-ni-um be-a-to-rum, con-tu-ber-ni-um be-a-to-rum, con-tu-ber-ni-um, be-a-to-rum, con-tu-ber-ni-um, be-a-to-rum, con-tu-ber-ni-um, be-a-to-rum.

fol. 111 v° 35

tu-ber-ni-um be-a-to-rum, to-rum, con-tu-ber-ni-um be-a-to-rum, a-to-rum, be-a-to-rum, to-rum, a-to-rum, be-a-to-rum, ber-ni-um be-a-to-rum.

* ♭ Vorschlag des Herausgebers ** # Vorschlag des Herausgebers

Repetitio *

fol. 112 v° 40 *fol. 113 v°*

Et par-ti-ceps, et par-ti-ceps, et
Et par-ti-ceps, et par-ti-ceps, et
Et par-ti-ceps fa-
Et par-ti-ceps
Et par-ti-ceps, et par-ti-ceps, et
Et par-ti-ceps, et

fol. 113 v° 45

par-ti-ceps fa-ctus prae-
ti-ceps fa-ctus prae-mi-o-rum
ctus, et par-ti-ceps fa-ctus, et par-
fa-ctus
par-ti-ceps, et par-ti-
par-ti-ceps fa-ctus, et par-ti-

fol. 114 v°

mi-o-rum, prae-mi-o-rum ae-
ae-ter-no-rum, fa-ctus prae-mi-o-
ti-ceps fa-ctus, fa-ctus prae-mi-
prae-mi-o-rum
ceps fa-ctus prae-mi-o-rum, fa-
ceps fa-ctus prae-mi-o-rum ae-ter-no-

* Die Repetitio wird im Rahmen der Responorii dreimal gesungen, wobei die Coda-Funktion der Takte 63 bis 66 unklar ist.

** Im 2. Diskant hier statt der zwei ♪ zwei ♪

50 *fol. 115 v°*

ter-no-rum, fa-ctus prae-rum, prae-mi-o-rum ae-ter-no-rum, prae-mi-o-rum, ae-ter-no-rum, prae-mi-o-rum, ae-ter-no-rum, prae-mi-o-rum, fa-ctus prae-mi-rum, prae-mi-o-rum ae-ter-no-rum

55 *fol. 116 v°*

mi-o-rum ae-ter-no-rum, prae-mi-o-rum ae-ter-no-rum, prae-mi-o-rum, ae-ter-no-rum, prae-mi-o-rum, ae-ter-no-rum, prae-mi-o-rum, ae-ter-no-rum, prae-mi-o-rum, ae-ter-no-rum, prae-mi-o-rum, ae-ter-no-rum

60

mi-o-rum ae-ter-no-rum: no-rum, prae-mi-o-rum ae-ter-no-rum: o-rum, prae-mi-o-rum ae-ter-no-rum: no-rum: rum: rum: rum: rum: ter-no-rum, prae-mi-o-rum ae-ter-no-rum:

om-ni-um, u-bi i-psum, i-psum
 tem om-ni-um in-tu-e-tur
 tem om-ni-um, fon-tem
 fon-tem om-ni-um
 cum, u-bi i-psum fon-tem om-ni-
 tem, i-psum fon-tem om-ni-um in-

fon-tem om-ni-um in-tu-e-
 bo-no-rum, bo-no-rum, in-tu-
 om-ni-um in-tu-e-tur bo-no-rum, in-tu-e-tur
 in-tu-e-tur bo-
 um in-tu-e-tur bo-no-rum, bo-no-
 tu-e-tur, in-tu-e-tur bo-no-

---tur, in-tu-e-tur bo-no-rum, bo-no-rum.
 ---e-tur bo-no-rum, in-tu-e-tur bo-no-rum.
 bo-no-rum, bo-no-rum.
 no-rum.
 ---rum, bo-no-rum, in-tu-e-tur, in-tu-e-tur bo-no-rum.
 rum, in-tu-e-tur bo-no-rum.

(Repetitio da capo)

[Gloria Patri]

100 fol. 125 v°

Glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri

fol. 126 v° 105

tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, Pa-tri, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o, Pa-tri et Fi-li-o, Pa-tri et Fi-li-o

fol. 127 v° 110

tri et Fi-li-o, glo-ri-a, glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i san-cto, Fi-li-o et Spi-ri-tu-i san-cto, Fi-li-o, Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i san-cto, Fi-li-o, Pa-tri et Fi-li-o et Spi-ri-tu-i san-cto

* Im Original findet sich hier ein # als Hinweis, ein es zu vermeiden ...

HYMNUS DE S. BENEDICTO in utrisque Vesperis

Hymnus auf den hl. Benedikt in beiden Vespem

Carolus Andreae

[Vers I]

fol. 131 v°

D1 Vir vi-----tae ve-ne-ra - bi-lis, vir vi-----

D2 Vir vi-----tae ve-ne-ra - bi-lis, vir vi-----tae ve-----

M Vir vi-----tae ve-----ne - ra-----bi-lis, vir

T1 Vir vi-----tae ve-----ne-----ra-----

T2 Vir vi-----tae ve-----ne-----ra-----

B Vir vi-----tae ve-----

fol. 132 v°

-----tae ve-----ne-----ra-----bi-----lis, vir-----tu-----

-----ne-----ra-----bi-----lis, vir-----tu-----tis in-----ef-----fa-----bi-----lis,

vi-----tae ve-----ne-----ra-----bi-----lis,

-----bi-----lis, ve-ne-ra-----bi-----lis, vir-----

-----bi-----lis, vir-----tu-----

-----ne-----ra-----bi-----lis, vir-----tu-----tis,

* # Vorschlag des Herausgebers

25

na, do-ctri-na com-men-da-bi-lis.
 ctri-na com-men-da-bi-lis, do-ctri-na com-men-da-bi-lis.
 men-da-bi-lis, do-ctri-na com-men-da-bi-lis.
 ctri-na com-men-da-bi-lis, do-ctri-na com-men-da-bi-lis.
 com-men-da-bi-lis, com-men-da-bi-lis.
 lis, do-ctri-na com-men-da-bi-lis, com-men-da-bi-lis.

[Vers II]

fol. 135 v°

Re-ic-ta sae-cu-la-ri-um, re-ic-ta sae-cu-la-ri-um, cu-ra,
 Re-ic-ta sae-cu-la-ri-um, cu-ra,
 Re-ic-ta sae-cu-la-ri-um, cu-ra,
 Re-ic-ta sae-cu-la-ri-um, cu-ra,
 Re-ic-ta sae-cu-la-ri-um, cu-ra.

* Im Original: g

fol. 140 v°

um, mun---dum fu---git, mun---dum fu---git et vi-----ti---um, et vi-----ti---um.

um, mun-----dum fu-----git et vi-----ti---um.

um, mun-----dum fu---git et vi-----ti---um, et vi-----ti---um.

ti-----um, mun-dum fu-git et vi---ti---um.

um, mun-dum fu-----git, mun-----dum fu---git et vi---ti---um.

um, mun-----dum fu---git et vi-----ti---um, et vi-----ti---um.

[Vers III]

In diesem Stück sind fol. 141 v° und fol. 142 v° im Original beschädigt.
Die Ergänzungen sind durch kleinere Noten und kleineren Text kenntlich gemacht.

fol. 141 v°

Pa--tris be---a-----ti me-----ri---to,

Pa---tris be---a-----ti me-----ri---to,

Pa---tris be---a-----ti me-----ri---to,

Pa---tris be---a-----ti

Pa---tris be---a-----ti

Pa---tris be---a-----ti

5

to, vir - - tus sum - - ma Pa - - ra - - cli - - to,

to: vir - - tus sum - - ma Pa - - ra - - cli - -

to, vir - - - - - tus sum - - - - - ma, vir - - - - - tus sum - - - - - ma, vir - - - - - tus sum - - - - -

vir - - - - - tus sum - - - - - ma, vir - - - - - tus, vir - - - - - tus sum - - - - -

to, vir - - - - - tus sum - - - - - ma, vir - - - - - tus sum - - - - - ma

to, vir - - - - - tus sum - - - - - ma, vir - - - - - tus sum - - - - - ma

to, vir - - - - - tus sum - - - - - ma, vir - - - - - tus sum - - - - - ma

fol. 144 v°

Pa - - - - - ra - - - - - cli - - - - - to, Pa - - - - - ra - - - - - cli - - - - - to,

to, Pa - - - - - ra - - - - - cli - - - - - to, Pa - - - - - ra - - - - - cli - - - - - to,

ma Pa - - - - - ra - - - - - cli - - - - - to, Pa - - - - - ra - - - - - cli - - - - - to,

ma Pa - - - - - ra - - - - - cli - - - - - to, Pa - - - - - ra - - - - - cli - - - - - to,

Pa - - - - - ra - - - - - cli - - - - - to,

ma Pa - - - - - ra - - - - - cli - - - - - to, Pa - - - - - ra - - - - - cli - - - - - to,

Glo - - - - - ri - - a U - - - - - ni - - ge - - - - - ni - - to,

Glo - - - - - ri - - a U - - - - - ni - - ge - - - - - ni - - to, vir - - - - - tus sum - - - - -

Glo - - - - - ri - - a U - - - - - ni - - ge - - - - - ni - - to, vir - - - - - tus sum - - - - - ma,

Glo - - - - - ri - - a U - - - - - ni - - ge - - - - - ni - - to, vir - - - - - tus sum - - - - - ma,

Glo - - - - - ri - - a U - - - - - ni - - ge - - - - - ni - - to, vir - - - - - tus sum - - - - - ma,

Glo - - - - - ri - - a U - - - - - ni - - ge - - - - - ni - - to, vir - - - - - tus sum - - - - - ma,

vir-tus sum-ma Pa-ra-cli-to, vir-tus sum-ma Pa-ra-cli-to, vir-tus sum-ma Pa-ra-cli-to, vir-tus sum-ma Pa-ra-cli-to, vir-tus sum-ma Pa-ra-cli-to, vir-tus sum-ma Pa-ra-cli-to.

ma Pa-ra-cli-to, Pa-ra-cli-to, ma Pa-ra-cli-to, Pa-ra-cli-to, ma Pa-ra-cli-to, Pa-ra-cli-to, to, Pa-ra-cli-to, Pa-ra-cli-to, to, Pa-ra-cli-to, Pa-ra-cli-to.


In secundis Vesperis

RESPONSORIUM BREVE


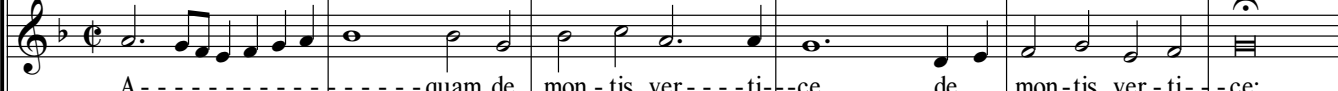
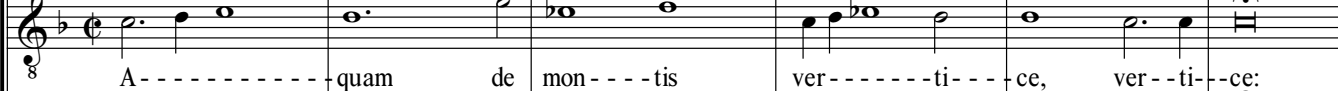
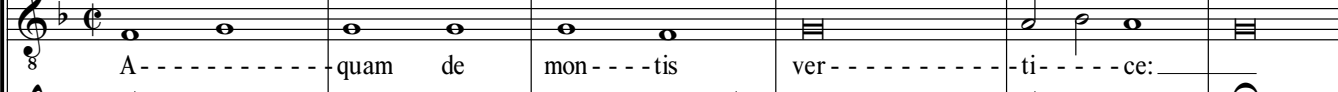

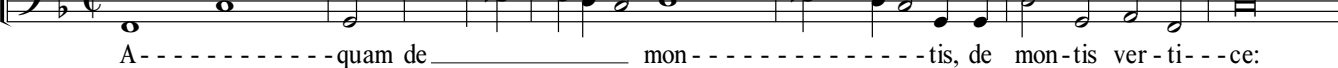
(Kurzes Responsorium zur zweiten Vesper)

Carolus Andreae oder Gregorius Stemmelius

Intonatio

fol. 290 v°
Kantor
 T1 
 8 A - -quam de mon-tis ver-ti---ce: fer--rum pro--fun--do gur-gi-te:

Repetitio

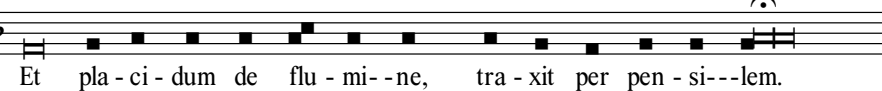
fol. 291 v°
 D1 
 D2 
 M 
 T1 
 T2 
 B 
 8 A-----quam de mon-tis ver-ti---ce, de mon-tis ver-ti---ce:
 5 A-----quam de mon-tis ver-ti---ce, de mon-tis ver-ti---ce:
 8 A-----quam de mon-tis ver-ti---ce, ver-ti---ce:
 8 A-----quam de mon-tis ver-ti---ce:
 8 A-----quam de mon-tis ver-ti---ce, ver-ti---ce:
 A-----quam de mon-tis, de mon-tis ver-ti---ce:

fol. 292 v°
 10






 8 Fer-----rum pro-fun-do gur-gi---te, gur-----gi-te.
 8 Fer-----rum pro-fun-do gur-gi---te, gur-----gi-te.
 8 Fer-----rum pro-fun-do gur-gi---te, gur-----gi-te.
 8 Fer-----rum pro-fun-do gur-gi---te.
 8 Fer-----rum pro-fun-do gur-gi---te, gur-----gi-te.
 8 Fer-----rum pro-fun-do gur-gi---te, gur-----gi-te.
 8 Fer-----rum pro-fun-do gur-gi---te, gur-----gi-te.


 8 Et pla-ci-dum de flu-mi--ne, tra-xit per pen-si---lem. (Da capo Repetitio)


 8 Glo-ri--a Pa---tri et Fi--li--o, et Spi-ri--tu---i san-cto. (Da capo Repetitio)

* im Original hier ein g

Zur Übertragung

Der (handschriftliche) Irseer Solennia-Band C 92 ist aufgeschlagen 43,5 cm hoch und 55 cm breit; er diente den Sängern (Knabenstimmen eingeschlossen) als Basis für die Aufführung. Eine Partitur dazu ist (der Praxis der Zeit entsprechend) nie entstanden.

Zur Entstehungszeit der Quelle gelten die Vorzeichen nur für die Note, vor der sie stehen; in dieser Ausgabe haben sie (wie heute üblich) Gültigkeit bis zum jeweiligen Taktende. Wenn der Schreiber des Codex eine alterierte Note innerhalb eines Taktes ändert, dann schreibt er sie konsequenterweise ohne Vorzeichen. In dieser Edition wird dann jeweils der folgende vorher alterierte Ton mit einem entsprechenden Versetzungszeichen versehen; das erstreckt sich auch auf jeweils folgende Takte.

Die Orthographie der Texte folgt wenn immer möglich dem Original. Zur Änderung geringfügiger Fehler der sehr sorgfältig geschriebenen Quelle siehe entsprechende Fußnoten.

Verwendete Literatur zur Geschichte des Klosters Irsee und seiner musikalischen Quellen:

Walter Pötzl, *Geschichte des Klosters Irsee. Von der Gründung bis zum Beginn der Neuzeit 1182 – 1501, Ottobeuren 1969.*

Edgar Reinhold Simbeck, *Quellenkundliche Mitteilungen zu den Drucken und Manuskripten C 90 bis C 93 ... der Proskeschen Musiksammlung in der Bischöflichen Zentralbibliothek zu Regensburg, Oberpfälzer Dokumente der Musikgeschichte, 1976.*

Das Reichsstift Irsee. Vom Benediktinerkloster zum Bildungszentrum. *Beiträge zu Geschichte, Kunst und Kultur, Weißenhorn 1981.*

Karl Pörnbacher, *Kloster Irsee, Weißenhorn 1999.*

Artikel „Andreae“ und „Stemmelius“ in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 2003.*

Übertragung: Roland Götz unter Mitwirkung von Leopold Fendt, 2012

Zur Edition

Die „Edition Ursin“ ist ein Gemeinschaftsprojekt von studio XVII augsburg (Label-Inhaber: Roland Götz) und Schwäbisches Bildungszentrum Irsee (Vorsitzender des Werkausschusses: BTP Jürgen Reichert, Werkleiter: Dr. Stefan Raueiser). Sie erscheint anlässlich der 400-Jahr-Feier des Irseer Hochfests des hl. Benedikt vom 21. März 1614.

Unser Dank gilt der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg für die Verfilmung des historischen Quellenmaterials und für die Genehmigung des Abdrucks einzelner Originalseiten.

In der Reihe „Irseer Musik der Renaissance“ sind folgende Bände erhältlich:

- ▶ Edition Ursin I Gregor Stemmele († 1619)
Missa super Si ignoras te für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin II Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Proprium Missae für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin III Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Magnificat-Vertonungen für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin IV Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Gesänge zu beiden Vespern für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin V Gregor Stemmele († 1619)
Falsi bordoni für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin VI Carolus Andreae († 1627)
Te Deum laudamus für 2 Chöre zu je 4 Stimmen
- ▶ Edition Ursin VII Carolus Andreae († 1627) zugeschrieben
Ausgewählte Stücke aus der Irseer Orgeltabulatur (1590)

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen bei den Herausgebern. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken sowie zur Verwendung in Gottesdiensten frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyright-Vermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis der Herausgeber gebunden:

studio XVII augsburg
Bgm.-Aurnhammer-Straße 50 B
D-86199 Augsburg
www.studioXVIIaugzburg.de

Schwäbisches Bildungszentrum Irsee
Klosterring 4
D-87660 Irsee
www.kloster-irsee.de

Das Notenmaterial kann kostenlos unter www.edition-ursin.de heruntergeladen werden. Chören, Chorleitern und Organisten bieten wir darüber hinaus die Möglichkeit, das broschiierte Aufführungsmaterial gegen Unkostenerstattung zu bestellen bei: www.studioXVIIaugzburg.de

Um Aufführungsnachweise dürfen wir bitten unter: info@studioXVIIaugzburg.de und info@kloster-irsee.de.

Umschlagbild: Titelblatt des Irseer Chorbuchs C 92, Proske'schen Musiksammlung, Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg.

© 2013 studio XVII augsburg
© 2013 Schwäbisches Bildungszentrum Irsee

Erschienen im Grizeto Verlag, Irsee
ISMN 979-0-900-00493-2

www.edition-ursin.de



Grizeto Verlag, Irsee
Schutzgebühr 5,- €