

Irseer Musik der Renaissance III

Solennia 1614

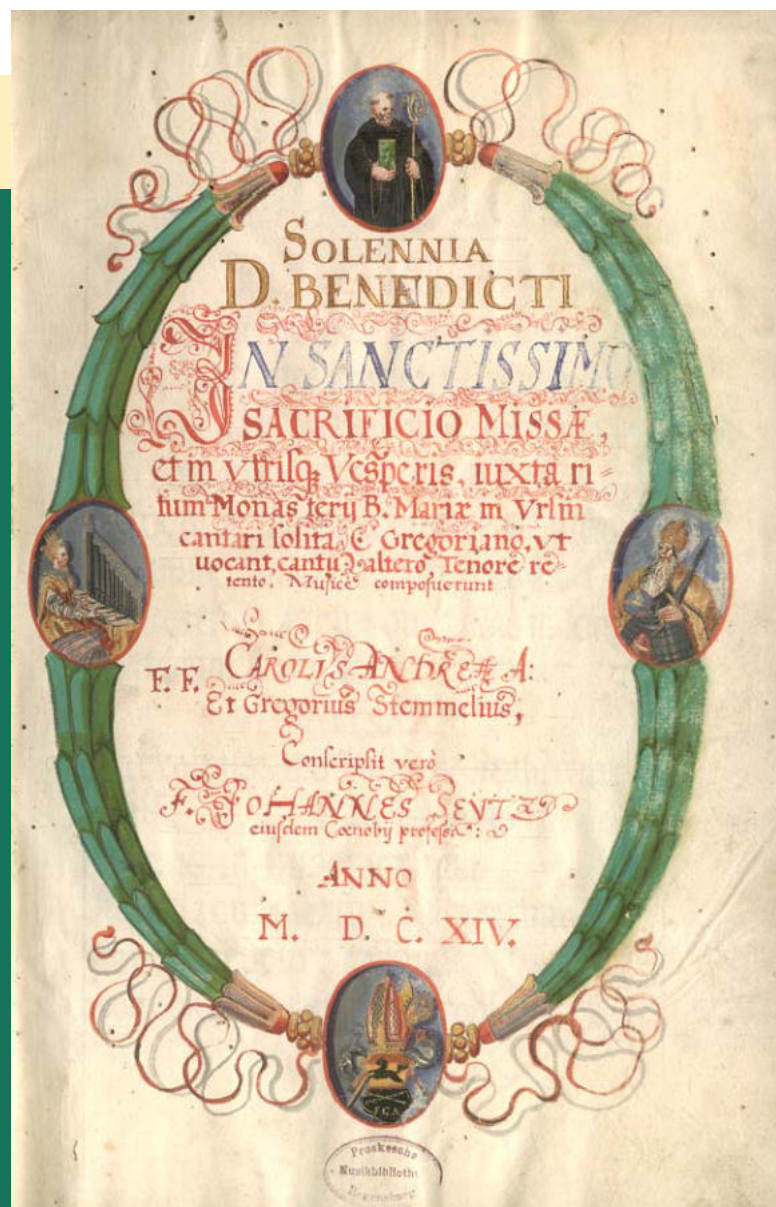
Musik zum Irseer Hochfest des Hl. Benedikt

Gregor Stemmele († 1619)

Carolus Andreae († 1627)

Magnificat-Vertonungen

*für die erste und die zweite Vesper
für 6-stimmigen gemischten Chor*



Magnificat-Vertonungen

Gregor Stemmele: Antiphon zum Magnificat der ersten Vesper (AD MAGNIFICAT. In primis Vesperis Antiphona: Magna semper et preclara – Deum decent praeconia)	3
Carolus Andreae: Magnificat der ersten Vesper (CANTICUM B. MARIAE. Super: Si ignoras te.)	8
Gregor Stemmele: Antiphon zum Magnificat der zweiten Vesper (AD MAGNIFICAT. In secundis Vesperis Antiphona: O coelestis norma vitae – Doctor et dux)	19
Carolus Andreae: Magnificat der zweiten Vesper (MAGNIFICAT. Super: Antequam comedam suspiro.)	23

Die Musik-Geschichte des 1182 im bayerischen Allgäu (nahe Kaufbeuren) gegründeten (und 1802/03 säkularisierten) Benediktiner-Klosters Irsee lässt zwei besonders fruchtbare Epochen erkennen:

Im 18. Jahrhundert erlebt die Abtei eine späte Blüte intensiver Musikpflege um ihren zu seiner Zeit weithin berühmten Prior Meinrad Spieß (1683 bis 1761), von dem sich viele Kompositionen erhalten haben, deren Qualität auf ein hohes Aufführungsniveau der Mönche mit ihren Sängerknaben schließen lässt. Spieß gilt auch als Initiator des Baus einer der bedeutendsten Orgeln Süddeutschlands, die der Schwabe Balthasar Freiwiß 1754 für die Klosterkirche Irsee vollendete; das Instrument ist noch in voller Pracht erhalten.

Weniger bekannt ist, dass es gut eineinhalb Jahrhunderte vorher, im Zeitalter der Renaissance, einen ersten musikalischen Höhepunkt in Irsee gegeben hat, von dem heute eine Reihe erhaltener Codices zeugt, Zeugnis eines recht beachtlichen Niveaus sakraler Musik eines kleinen und dabei geographisch eher 'abgelegenen' Konvents. Die Rede ist von sechs Chorbüchern, die sich über die Säkularisation hinaus erhalten haben: In der *Sammlung Proske* der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg befinden sich unter den Signaturen *C 90 bis C 93* vier davon; zwei weitere stehen unter den Signaturen *Tonkunst Schletterer 95 und 96* in der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg. Entstanden sind diese umfangreichen handschriftlichen Codices alle in den Jahrzehnten bis 1619, dem Todesjahr ihres Schreibers, des Mönchs Johannes Seytz, der aus Landsberg am Lech stammte, 1584 die Profess in Irsee ablegte, von 1585 bis 1587 in Dillingen studierte, 1588 seine Primiz feierte und in späteren Jahren Subprior der Abtei war. Unter diesen Chorbüchern von besonderer Bedeutung ist der Codex *C 92* der Proske-Sammlung mit folgendem Titel:

SOLENNIA D. BENEDICTI IN SANCTISSIMO SACRIFICIO MISSAE,
et in vtrisque Vesperis, iuxta ritum Monasterij B. Mariae in Vrsin
cantari solita C. Gregoriano, vt vocant, cantu altero, Tenore retendo,
Musice composuerunt F. F. CAROLUS ANDREAE A: Et Gregorius Stemmelius,
Conscripsit verò F. JOHANNES SEYTZ eiusdem Coenobij professi:
ANNO M.D.C.XIV.

Es geht also um Kompositionen des Carolus Andreae (A: steht für Abt) und des Gregorius Stemmele für das *Hochfest des*

göttlichen (D.) Benedikt in Form einer *Messe, zweier Vespere* nach dem *Ritus des Klosters der sel. Maria zu Irsee, gesungen unter Verwendung des gregorianischen Chorals, der im Tenor enthalten ist*, aufgezeichnet durch *Johannes Seytz, Mitglied des selben Konvents*.

Das Chorbuch enthält neben einer Messvertonung des Gregor Stemmele sämtliche Teile des Mess-Propriums. Dazu kommen die gesamten Chorsätze zur Gestaltung zweier Vespere: Ein Hochfest (wie das Benedikts-Patrozinum, das in alter Zeit am Todestag des Heiligen, dem 21. März gefeiert wurde) begann mit der Vesper des Vorabends und endete mit jener des eigentlichen Festtags. Der Codex enthält zudem 64 Falsi Bordoni (ebenfalls von Stemmele) zur Verwendung auch in den anderen Teilen des Offiziums, also der Matutin, der Laudes, der Prim, Terz, Sext und None, ferner der Complet. Im vorliegenden Heft finden sich die Vertonungen beider Magnificat (mit eröffnender Antiphon), die als Höhepunkte beider Vespere eines Hochfestes galten.

Carolus Andreae war Irseer Konventuale und von 1612 bis zu seinem Tod im Jahr 1627 Abt des Klosters. Angaben über seinen sonstigen Werdegang sind in den Wirren der Zeiten untergegangen. Er war Komponist und Sammler von Musikalien, die die Basis für ein intensives Musikleben des Konvents gebildet haben dürften. Außerdem ist er Initiator eines wohl 1612 entstandenen Orgelneubaus (wohl des Irseer Orgelmachers Daniel Hayl) für die Abteikirche.

Gregor Stemmele war aus Peißenberg nach Irsee gekommen. Er ist in jener Epoche einer der vier Organisten des Konvents. Erhalten hat sich von ihm ein umfangreiches kompositorisches Werk. Neben den Werken des Chorbuchs von 1614 sind von ihm überliefert: Ein *Ave maris stella*, mehrere eucharistische Motetten, die Motette *Sunt hodie fratres* auf Johannes den Täufer, das Totenoffizium *Si enim credimus* und der Vesperpsalm *In exitu Israel*.

Der Irseer Konventualen-Katalog von 1593 zählt 13 Mitglieder, wozu eine kleinere Anzahl von Sängerknaben gehört haben muss; zur Zeit des Abtes Carolus hat die Gemeinschaft fast den gleichen Umfang. Unwillkürlich drängt sich Bewunderung auf, wenn man sich die Hochwertigkeit der Irseer Kompositionen vor Augen hält und dabei auch an die Realisierungsmöglichkeiten vor Ort denkt ...

AD MAGNIFICAT

In primis Vesperis Antiphona

T1 *fol. 150 r°*

Ma - gna sem - per et prae - cla - - ra

Gregorius Stemmelius

D1 *fol. 149 v°*

De - - - - - um de - - - - - cent prae - - - - - co - - - - - ni - a, De - - - - - um de - - - - - cent prae - - - - - co - - - - - ni - a,

De - - - - - um de - - - - - cent prae - - - - - co - - - - - ni - a, De - - - - - um de - - - - - cent, De - - - - - um de - - - - - cent, De - - - - - um de - - - - - cent, De - - - - - um de - - - - - cent, De - - - - - um de - - - - - cent,

5 *fol. 150 v°*

co - - - - - ni - a, De - - - - - um de - - - - - cent prae - - - - - co - - - - - ni - - - - - a, De - - - - - um de - - - - - cent, De - - - - - um de - - - - - cent prae - - - - - co - - - - - ni - - - - - a, de - - - - - a, De - - - - - um de - - - - - cent prae - - - - - co - - - - - ni - - - - - a, de - - - - - De* - - - - - um de - - - - - cent prae - - - - - co - - - - - ni - - - - - a, de - - - - - de - - - - - cent, De - - - - - um de - - - - - cent prae - - - - - co - - - - - ni - - - - - a, de - - - - - um de - - - - - cent, De - - - - - um de - - - - - cent prae - - - - - co - - - - - ni - - - - - a,

* Das Wort „Deum“ reicht im Original bis zu Takt 13; es wurde hier eine (sängerfreundlichere) Textwiederholung eingebracht.

Die Noten-Schlüssel in der Handschrift:

Antiphon und erstes Magnificat, sowie Antiphon zum zweiten Magnificat:

Discant 1 & 2: G-Schlüssel / Mezzo: C-2-Schlüssel / Tenor 1 & 2: C-3-Schlüssel / Bass: F-3-Schlüssel

Zweites Magnificat:

Discant 1 & 2: C-1-Schlüssel / Mezzo: C-3-Schlüssel / Tenor 1 & 2: C-4-Schlüssel / Bass: F-3-Schlüssel

fol. 153 v°

sper-nens, sper-nens mun-dum, sper-nens mun-dum,
 i-gne sper-nens mun-dum, cu-ius i-gne sper-nens
 i-gne sper-nens, sper-nens mun-dum, sper-nens
 i-gne sper-nens
 sper-nens mun-dum, cu-ius i-gne sper-nens
 i-gne sper-nens, cu-ius i-gne

25 *fol. 154 v°*

sper-nens mun-dum, ful-ges in tur-ba coe-li
 mun-dum, sper-nens mun-dum, ful-ges in tur-ba coe-li
 nens mun-dum, ful-ges, ful-ges
 mun-dum, ful-ges
 mun-dum, sper-nens mun-dum, ful-ges, ful-ges in
 sper-nens mun-dum, ful-ges in tur-ba coe-li

30 *fol. 155 v°*

tum, ful-ges, ful-ges in tur-ba coe-li
 ba coe-li-tum, ful-ges in tur-ba coe-li
 ges in tur-ba coe-li
 ges in tur-ba coe-li
 tur-ba coe-li-tum, ful-ges in tur-ba coe-li
 ba, ful-ges in tur-ba coe-li-tum, ful-ges

* ♭ Vorschlag des Herausgebers

** im Original hier statt eines punktierten ♯ nur ein punktiertes ♯

li-tum, ful- ges in tur--ba,
 tur--ba coe- li--tum, in
 tum, ful- ges in tur- ba, in tur- ba, in
 ba coe- li-
 ful- ges in tur- ba, in tur- ba coe- li-
 ges in tur- ba coe- li-

in tur- ba, in tur- ba coe- li- tum: O
 tur- ba coe- li- tum, ful- ges in tur- ba coe- li- tum: O
 tur- ba coe- li- tum: O Con- fes-
 tum: O Con- fes-
 tum, ful- ges in tur- ba coe- li- tum: O Con- fes-
 tum: O Con- fes- sor Be- ne- di-

Con- fes- sor Be- ne- di- cte, Be- ne- di-
 Be- ne- di- cte, Con- fes- sor Be- ne- di- cte, o
 sor Be- ne- di- cte, o Con- fes-
 sor Be- ne- di- cte, o Con- fes- sor Be- ne- di- cte,
 cte, Be- ne- di- cte, o Con- fes- sor

45

cte, o Con-fes-sor, o Con-fes-sor Be- Con-fes-sor Be-ne-di-cte, vo-
 Con-fes-sor Be-ne-di-cte, vo-
 sor, Be-ne-di-cte, Be-ne-di-cte, vo-
 ne-di-cte, vo-
 o Con-fes-sor Be-ne-di-cte, vo-ta ser-
 Be-ne-di-cte, vo-ta ser-

50 *fol. 158 v°*

ne-di-cte vo-ta ser-vo-rum, vo-ta, vo-ta ser-
 ta ser-vo-rum su-sci-pe, vo-ta ser-vo-rum
 ta ser-vo-rum, vo-ta ser-vo-rum, vo-
 ta ser-vo-rum
 vo-rum su-sci-pe, vo-ta, vo-ta ser-vo-rum
 vo-rum su-sci-pe, vo-ta ser-vo-rum

55

vo-rum su-sci-pe, vo-ta, vo-ta ser-vo-rum su-sci-pe!
 su-sci-pe, su-sci-pe, vo-ta ser-vo-rum su-sci-pe!
 ta ser-vo-rum su-sci-pe!
 su-sci-pe!
 su-sci-pe, vo-ta ser-vo-rum, ser-vo-rum su-sci-pe!
 su-sci-pe, vo-ta ser-vo-rum, vo-ta ser-vo-rum su-sci-pe!

* Im Original findet sich hier ein e

CANTICUM B. MARIAE

Super: *Si ignoras te.*

Carolus Andreae

T1

Ma - gni - - fi - - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

fol. 161 v°

D1 Et e - xul - ta - - vit spi - - - - - ri - tus me - us,

D2 Et e - xul - ta - - vit spi - - - - - ri - - - - - tus, spi - ri - tus me - us,

M Et e - xul - ta - - vit spi - - - - - ri - tus me - us,

T1 Et e - xul - ta - - - vit

T2 Et e - xul - ta - - - vit

B Et e - xul - ta - - - vit

5 fol. 162 v°

spi - - - - - ri - tus me - - - - - us in De - - - - - o

spi - - - - - ri - tus me - - - - - us in De - - - - -


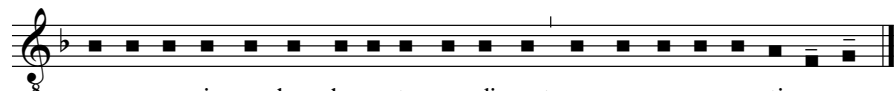
spi - ri - tus me - - - - - us in De - - - - -

spi - - - - - ri - tus me - us, spi - - - - - ri - tus me - - - - - us,

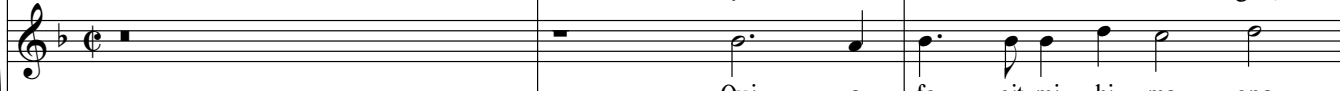
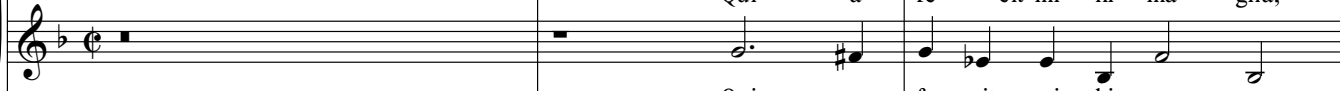

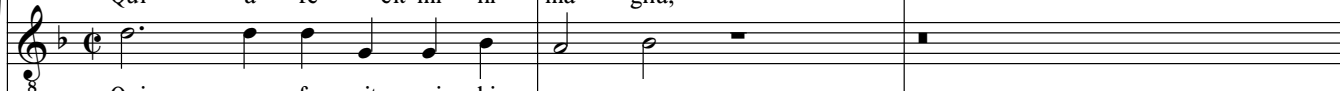
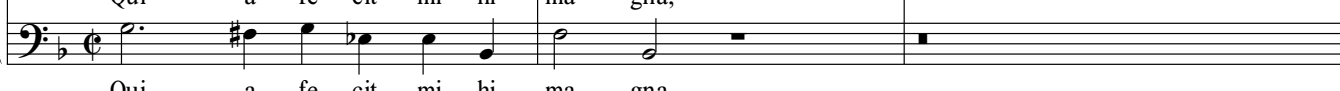
spi - - - - - ri - - - - - tus, spi - ri - tus me - us, spi - - - - - ri - - - - - tus me - - - - - us,

spi - - - - - ri - tus me - us, spi - - ri - - - - - tus me - - - - - us,


* Im Original findet sich hier ein e ** # Vorschlag des Herausgebers

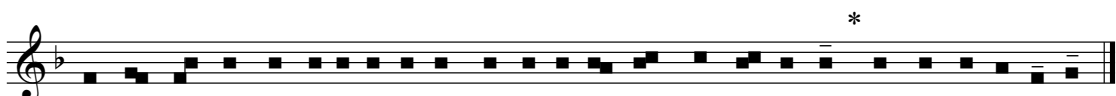
T1 
 Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - - lae su - ae:

 ec - ce e - nim ex hoc be - a - ta me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes.

fol. 165 v°







D1 
 Qui-----a fe--cit mi---hi ma-----gna,
 D2 
 Qui-----a fe----cit mi---hi ma-----gna,
 M 
 Qui-----a fe--cit mi---hi ma-----gna,
 T1 
 Qui-----a fe----cit mi---hi ma-----gna,
 T2 
 Qui-----a fe--cit mi---hi ma-----gna,
 B 
 Qui-----a fe--cit mi---hi ma-----gna,

5



 qui-----a fe--cit mi--hi ma-----gna, qui-----a fe-----cit mi---hi ma-----
 qui-----a fe----cit mi--hi ma-----gna, qui-----a fe-----cit mi-----hi ma-----
 qui-----a fe----cit mi--hi ma-----gna, qui-----a fe-----cit mi---hi ma-----
 qui-----a fe-----cit mi---hi ma-----gna, qui--a fe----cit mi--hi ma-----
 qui-----a fe----cit mi--hi ma-----gna, qui-----a fe--cit mi---hi ma-----
 qui-----a fe--cit mi--hi ma-----gna, qui-----a fe-----cit mi-----hi ma-----

T1 
 Et mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-um.

fol. 168 v°

D1 
 Fe---cit, fe---cit, fe---cit,
 D2 
 Fe---cit, fe---cit,
 M 
 Fe---cit, fe---cit, fe---cit, fe---cit,
 T1 
 Fe---cit, fe---cit, fe---cit, fe---cit,
 T2 
 Fe---cit, fe---cit, fe---cit, fe---cit,
 B 
 Fe---cit, fe---cit, fe---cit, fe---cit,

5 *fol. 169 v°* **


 fe---cit po-ten-ti-am, po-ten-ti---am, po-ten-ti---am, po-ten-ti---am, po-ten-ti---am,
 fe---cit po-ten-ti---am, fe---cit po-ten-ti---am in bra-
 ---cit po-ten-ti---am, po-ten-ti---am, fe-cit po-ten-ti---am in bra---chi-
 ---cit, fe---cit po-ten-ti-am, fe-cit po-ten-ti-am in bra-
 ---cit, fe---cit, fe-cit po-ten-ti---am in bra-
 ---cit po-ten-ti---am in bra-

* Im Original findet sich hier ein e ** Das # ist original

10

fol. 170 v°

ten---ti-am in bra---chi-o su-----o:
 ---chi-o su-o: dis-per---sit su-per-----bos, men-----te cor-dis su---i, men-
 o su-----o: men-----te cor-dis su---i, men-
 -----chi-o su-----o: men-----te cor-dis su---i,
 -----chi-o su-----o: men-----te cor-dis su---i,
 -----chi-o su-----o: men-----te cor-dis su---i,


15

men---te cor-dis su---i, men---te cor-dis su---i, men---te cor-dis su---i,
 ---te cor-dis su---i, men---te cor-dis su---i,
 ---te cor-dis su---i, men-----te cor-dis su---i, men---te cor-dis, men---te
 men-----te cor-dis su---i, men---te
 ---te cor-dis su---i, men---te cor-dis su---i, men---te
 men-----te cor-dis su---i, men---te

fol. 171 v°

20

men-----te cor-dis su-----i.
 men---te cor-----dis su-----i, men-te cor-dis su-----i.
 cor-dis su---i, men---te cor---dis su-----i.
 cor-dis su-i, men-----te cor-----dis su-----i.
 cor-dis su---i, men-----te cor-----dis su-----i.
 cor-dis su---i, men-----te cor-----dis su-----i.

T1 
 De-po-su-it po-ten-tes de se-de, et ex-al-ta-vit hu-mi-les.

[à 4] *fol. 172 v°*


D1 
 E---su---ri---en---tes, e---su---ri---en---tes im---

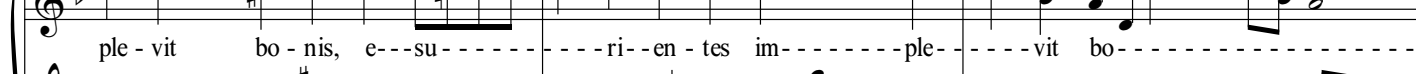
D2 
 E---su---ri---en---tes, e---su---ri---en---tes im-ple-----

M 
 E-su-ri-en-----tes, e-----su---ri---en---tes im-ple-----

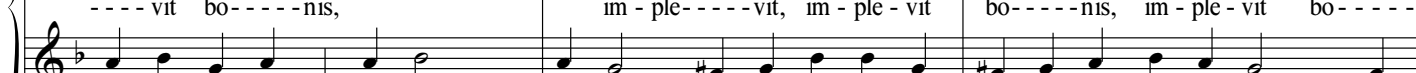
T1 
 E-su-ri-en-----tes, e-su-ri-en-----tes, e-su-ri-en-----tes

5


 ple-vit bo-nis, e---su-----ri---en-tes im-----ple-----vit bo-----

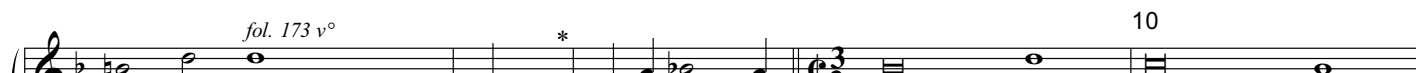

 ---vit bo-----nis, im-ple-----vit, im-ple-vit bo-----nis, im-ple-vit bo-----



 ---vit bo-----nis, im-ple-----vit bo-----nis, im-ple-vit bo-----

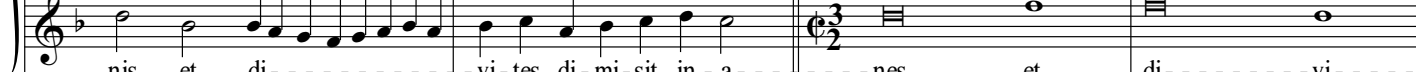

 im-ple-----vit bo-----nis, e-su-ri-en-----

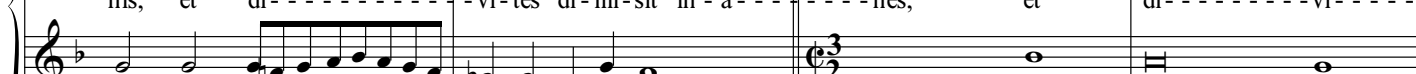
fol. 173 v°

10

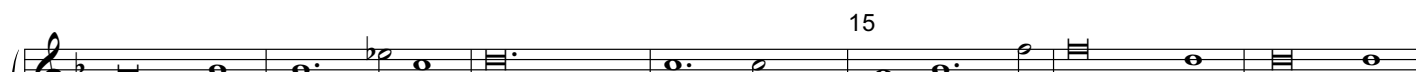

 nis, im-ple-----vit bo-----nis, et di-----vi-----

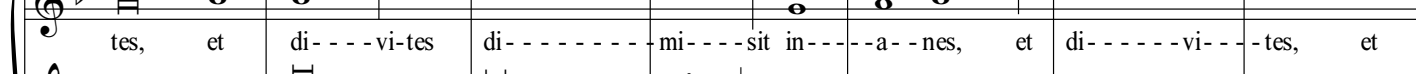

 nis, et di-----vi-tes di-mi-sit in-a-----nes, et di-----vi-----

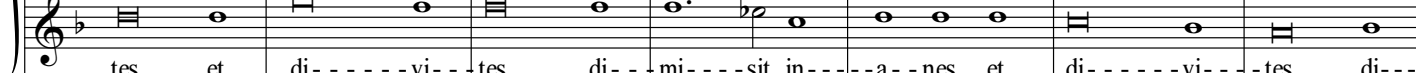

 nis, et di-----vi-tes di-mi-sit, et di-----vi-----

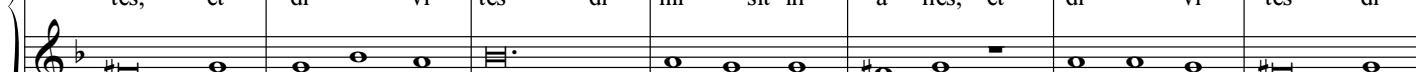

 tes. Et di-----vi-----

15


 tes, et di-----vi-tes di-----mi-sit in-----a-nes, et di-----vi-----tes, et


 tes, et di-----vi-tes di-mi-sit in-----a-nes, et di-----vi-----tes di---


 tes, et di---vi---tes di-----mi-sit in-----a-nes, et di---vi---tes di---


 tes, et di-----vi-tes di-----mi-sit in-----a-nes, et di-----vi-----tes, et

* An diesen Stellen ist man beim ersten Lesen geneigt, jeweils ein # zu setzen. Da Stemmele aber alle diese Stellen wie hier abgedruckt gesetzt hat, sollte man sie so lassen, wie sie wohl seiner Textausdeutung entsprochen haben müssen.

AD MAGNIFICAT

In secundis Vesperis Antiphona

Gregorius Stemmelius

fol. 296 r°

T1
8 O__ coe--le - stis nor--ma vi - tae.

fol. 295 v°

D1 Do-----ctor, do-----ctor et dux, Be--ne--di-----
5
D2 Do-----ctor et dux, Be - ne-----di-----cte, do--ctor et dux,
M Do-----ctor et dux, Be--ne--di-----
T1 Do-----ctor et dux, Be-----
T2 Do-----ctor et dux, do--ctor et dux, et dux,
B Do-----ctor et dux, Be-----ne-di-----cte, do--

fol. 296 v°

-----cte, do - ctor et dux, Be-----ne-----di-----cte, cu-----ius cum Chri-----sto,
10
Be - ne---di - cte, do - ctor et dux, Be-----ne-----di-----cte, cu-----ius cum Chri-----
-----cte, et dux, Be-----ne-di-----cte, cu-----ius cum Chri-----
ne-----di-----cte, cu-----ius cum Chri-----
8 Be - ne---di - cte, do---ctor et dux, Be - ne---di - cte, cu - ius cum
ctor et dux, Be-----ne---di-----cte, Be-----ne-----di-----cte, cu-----ius cum Chri-----

15 *fol. 297 v°*

cu-ius cum Chri-sto spi-ri-tus ex-ul-tat,
 sto, cu-ius cum Chri-sto spi-ri-tus ex-ul-tat in
 sto, cu-ius cum Chri-sto spi-ri-tus ex-ul-tat, ex-ul-tat
 sto spi-ri-tus ex-ul-tat
 Chri-sto spi-ri-tus, cu-ius cum Chri-sto spi-ri-tus
 sto, cu-ius cum Chri-sto spi-ri-tus ex-ul-

20

ex-ul-tat, ex-ul-tat in coe-le-sti-bus. Gre-gem, Pa-
 coe-le-sti-bus, ex-ul-tat in coe-le-sti-bus.
 in coe-le-sti-bus, coe-le-sti-bus. Gre-gem, Pa-
 tat in coe-le-sti-bus. Gre-
 ex-ul-tat in coe-le-sti-bus. Gre-gem, Pa-
 stor

fol. 298 v° 25

stor al-me, ser-va gre-gem, Pa-stor al-me,
 Gre-gem, Pa-stor al-me, ser-va. Gre-
 stor al-me, ser-va gre-gem, Pa-
 gem, Pa-stor al-me,
 al-me, ser-va gre-gem.
 stor al-me, ser-va, Pa-stor

* im Original ein g – im Zuge der Themenabgleichung verändert.

30

ser--va, san--cta pre--ce, pre--ce, san--cta pre--ce cor--
 gem, Pa--stor al--me, ser--va, san--cta, san--cta pre--
 stor al--me, ser--va, Pa--stor al--me, san--cta pre--
 ser--va, san--cta pre--ce
 Pa--stor al--me, ser--va, ser--va, san--cta pre--ce,
 al--me, ser--va, san--cta pre--ce cor--ro--bo--ra,

fol. 299 v°

35

ro--bo--ra, san--cta pre--ce cor--ro--bo--ra, cor--
 ce, san--cta pre--ce cor--ro--bo--ra, cor--ro--bo--ra
 ce cor--ro--bo--ra, cor--ro--bo--ra, cor--ro--bo--ra
 cor--ro--bo--ra
 san--cta pre--ce cor--ro--bo--ra, pre--ce cor--ro--bo--ra
 san--cta pre--ce, san--cta

40

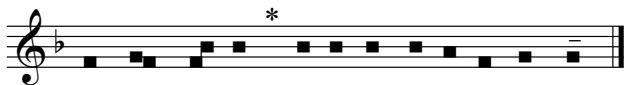
ro--bo--ra vi--a coe--los cla--res--cen--te: Fac
 vi--a coe--los, coe--los cla--res--cen--te:
 ro--bo--ra vi--a coe--los cla--res--cen--te:
 ra vi--a coe--los cla--res--cen--te:
 vi--a coe--los, vi--a coe--los, coe--
 pre--ce cor--ro--bo--ra vi--a coe--los cla--

* Im Original hier ein f' ** Im Original findet sich hier ein e *** ♭ Vorschlag des Herausgebers

CANTICUM B. MARIAE

Super: Antequam comedam suspiro.

Carolus Andreae

T1 
 Ma - gni - fi - cat a - ni - ma me - a Do - mi - num.

fol. 305 v°

D1 Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us,

D2 Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us,

M Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us, spi -

T1 Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me -

T2 Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me -

B Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me -

5

spi - ri - tus me - us, in De - o sa - lu - ta - ri,

spi - ri - tus me - us, in De - o sa - lu - ta - ri,

ri - tus me - us, in De - o sa - lu - ta - ri,

us, spi - ri - tus me - us, in

us, spi - ri - tus me - us, in

us, spi - ri - tus me - us, in

fol. 307 v°

D1 Qui-----a fe-cit mi-hi ma--gna, qui-----

D2 Qui-----a fe--cit mi-hi ma--gna, qui---

M Qui-----a fe-cit mi-hi ma--gna, qui-----

T1 Qui-----a fe-cit mi-hi ma--gna, qui-----a

T2 Qui-----a fe--cit mi-hi ma--gna, qui-----a

B Qui-----a fe-cit mi-hi ma--gna, qui-----a

5

a fe-----cit mi---hi ma-----

-----a fe--cit mi-----hi ma--gna, qui po----tens est,

a fe-----cit mi-hi ma-----gna, mi-----hi ma-----gna,

fe--cit mi---hi ma--gna, qui

fe--cit mi-hi ma-----gna, ma-----gna, qui po----tens

fe--cit mi---hi ma-----gna, qui po-----

fol. 308 v°

10

-----gna, qui po----tens est, et san-ctum no---men,

qui po----tens est, et san-ctum no--men e----ius,

qui po-----tens est, qui po-tens est, et san---ctum no---men

po----tens est, et san---ctum no---men

est, qui po----tens est, et san-ctum no--men e----ius, et san-----ctum no---men,

-----tens est, et san---ctum no---men

et san-ctum no-men e-ius, no-men e-ius. et san-ctum no-men e-ius. et san-ctum no-men e-ius. et san-ctum no-men e-ius. et san-ctum no-men e-ius.

T1 *fol. 309 v°* Et mi-se-ri-cor-di-a e-ius a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es ti-men-ti-bus e-um.

D1 Fe-cit po-ten-ti-am, fe-cit po-

D2 Fe-cit po-ten-ti-am, fe-cit po-

M Fe-cit po-ten-ti-am, po-ten-ti-am, fe-cit po-

T1 Fe-cit po-ten-ti-am, fe-cit po-ten-ti-am,

T2 Fe-cit po-ten-ti-am, fe-cit po-

B Fe-cit po-ten-ti-am, fe-cit po-

5 ten-ti-am in bra-chi-o su-o, dis-per-

ten-ti-am in bra-chi-o su-o, in bra-

ten-ti-am in bra-chi-o su-o, in bra-chi-

po-ten-ti-am in bra-chi-o su-o,

ten-ti-am, fe-cit po-ten-ti-am

ten-ti-am in bra-chi-

* Im Original nur eine

T1 ***
 De-po-su-it po-ten-tes de-se-de, et ex-al-ta-vit hu-mi-les.

fol. 312 v°

D1 E-su-ri-en-tes, e--
 D2 E-su-ri-en-tes, e--
 M E-su-ri-en-tes, e-su-ri-en-tes,
 T1 E-su-ri-en-tes, e-su-ri-en-tes,
 T2 E-su-ri-en-tes, e-su-ri-
 B E-su-ri-en-tes, e-su-ri-

5 *fol. 313 v°*

su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, et di-vi-tes di-mi-
 su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, im-ple-vit bo-nis, et di-vi-tes di-
 e-su-ri-en-tes im-ple-vit bo-nis, et di-vi-tes
 ri-en-tes im-ple-vit, im-ple-vit bo-nis,
 en-tes im-ple-vit bo-nis, im-ple-vit bo-nis,
 en-tes im-ple-vit bo-nis,

10

---sit in-a-nes, in-a-nes,
 ---mi---sit in-a-nes,
 di-mi-sit in-a-nes, in-a-nes,
 et
 et

* ♭ analog zu Takt 15

di-----vi-tes di-----mi-----sit in - a-----
 et di-----vi-tes di-mi-----sit in - a-----nes, in - a-----
 di-----vi-----tes di---mi-----sit in - a-----nes, in - a-----

fol. 314 v° 20

et di-----vi-tes di---mi-----sit, di-----mi-sit in - a-----nes.
 et di-----vi-----tes di-mi-----sit in - a-----nes.
 et di-----vi-----tes, et di-----vi-tes di-mi-sit in - a-----nes, in - a-----nes.
 -----nes, et di-----vi-tes di---mi-----sit in-----a-nes, in - a-----nes.
 -----nes, et di-----vi-tes di-mi-----sit in-----a-----nes.
 -----nes, et di-----vi-----tes di---mi-----sit in-----a-----nes.

T1 *
 Su--sce - pit Is-ra-el pu---e--rum su - um re-cor-da-tus mi-se-ri-cor-di-ae su-ae.

[à 4] *fol. 315 v°*

M Si-----cut lo-----cu-----tus est, si-----
 T1 Si-----cut lo-----cu-----tus est, si-----cut lo-----cu-----tus est, si-----
 T2 Lo-----cu-----tus est, si-----
 B Si-----cut lo-----cu-----tus est, si-----cut lo-----

5

cut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros,
 cut, si-cut lo-cu-tus est, si-
 cut lo-cu-tus est ad pa-tres no-stros, ad pa-
 cu-tus est, si-cut lo-cu-tus

10 *fol. 316 v^o*

ad pa-tres no-stros, si-cut lo-cu-tus est ad
 cut lo-cu-tus est, lo-cu-tus est ad pa-tres no-
 tres no-stros, ad pa-tres no-stros, ad pa-tres no-
 est ad pa-tres no-stros, si-cut lo-cu-tus est ad pa-tres

15

pa-tres no-stros, A-bra-ham, A-bra-
 stros, A-bra-ham, A-bra-
 tres no-stros, A-bra-ham, A-bra-
 no-stros, A-bra-ham, A-bra-

20

ham et se-mi-ni e-ius in sac-cu-la,
 ham et se-mi-ni e-ius in sac-cu-la,
 ham et se-mi-ni e-ius in sac-cu-la,
 ham et se-mi-ni e-ius in sac-cu-la,

* ♭ Vorschlag des Herausgebers ** sic!

25

A-----bra-----ham et se-----mi-----ni, et se-----mi-----ni

A-----bra-----ham, A-----bra-----ham et se-----mi-----ni

A-----bra-----ham, A-----bra-----ham et se-----mi-----ni

A-----bra-----ham, A-----bra-----ham et se-----mi-----ni

fol. 317 v°

30

e-----ius in sae-----cu-----la, in sae-----cu-----la.

e-----ius in sae-----cu-----la, in sae-----cu-----la.

e-----ius in sae-----cu-----la, in sae-----cu-----la.

e-----ius in sae-----cu-----la, in sae-----cu-----la.

* **

T1

Glo--ri--a Pa--tri et Fi-li-o, et Spi-ri-tu-i san-cto.

[à 6]

fol. 318 v°

D1 Si-----cut e-----rat in prin-ci-----pi-----o

D2 Si-----cut e-----rat in prin-----ci-----pi-----o

M Si-----cut e-----rat in prin-----ci-----pi-----o

T1 Si-----cut e-----rat in prin-----

T2 Si-----cut e-----rat in prin-----

B Si-----cut e-----rat in prin-----

* # Vorschlag des Herausgebers ** ♯ Vorschlag des Herausgebers

Zur Übertragung

Der (handschriftliche) Irseer Solennia-Band C 92 ist aufgeschlagen 43,5 cm hoch und 55 cm breit; er diente den Sängern (Knabenstimmen eingeschlossen) als Basis für die Aufführung. Eine Partitur dazu ist (der Praxis der Zeit entsprechend) nie entstanden.

Zur Entstehungszeit der Quelle gelten die Vorzeichen nur für die Note, vor der sie stehen; in dieser Ausgabe haben sie (wie heute üblich) Gültigkeit bis zum jeweiligen Taktende. Wenn der Schreiber des Codex eine alterierte Note innerhalb eines Taktes ändert, dann schreibt er sie konsequenterweise ohne Vorzeichen. In dieser Edition wird dann jeweils der folgende vorher alterierte Ton mit einem entsprechenden Versetzungszeichen versehen; das erstreckt sich auch auf jeweils folgende Takte.

Die Orthographie der Texte folgt wenn immer möglich dem Original. Zur Änderung geringfügiger Fehler der sehr sorgfältig geschriebenen Quelle siehe entsprechende Fußnoten.

Verwendete Literatur zur Geschichte des Klosters Irsee und seiner musikalischen Quellen:

Walter Pötzl, *Geschichte des Klosters Irsee. Von der Gründung bis zum Beginn der Neuzeit 1182 – 1501, Ottobeuren 1969.*

Edgar Reinhold Simbeck, *Quellenkundliche Mitteilungen zu den Drucken und Manuskripten C 90 bis C 93 ... der Proskeschen Musiksammlung in der Bischöflichen Zentralbibliothek zu Regensburg, Oberpfälzer Dokumente der Musikgeschichte, 1976.*

Das Reichsstift Irsee. Vom Benediktinerkloster zum Bildungszentrum. Beiträge zu Geschichte, Kunst und Kultur, Weißenhorn 1981.

Karl Pörnbacher, *Kloster Irsee, Weißenhorn 1999.*

Artikel „Andreae“ und „Stemmelius“ in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 2003.*

Übertragung: Roland Götz unter Mitwirkung von Leopold Fendt, 2012

Zur Edition

Die „Edition Ursin“ ist ein Gemeinschaftsprojekt von studio XVII augsburg (Label-Inhaber: Roland Götz) und Schwäbisches Bildungszentrum Irsee (Vorsitzender des Werkausschusses: BTP Jürgen Reichert, Werkleiter: Dr. Stefan Raueiser). Sie erscheint anlässlich der 400-Jahr-Feier des Irseer Hochfests des hl. Benedikt vom 21. März 1614.

Unser Dank gilt der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg für die Verfilmung des historischen Quellenmaterials und für die Genehmigung des Abdrucks einzelner Originalseiten.

In der Reihe „Irseer Musik der Renaissance“ sind folgende Bände erhältlich:

- ▶ Edition Ursin I Gregor Stemmele († 1619)
Missa super Si ignoras te für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin II Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Proprium Missae für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin III Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Magnificat-Vertonungen für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin IV Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Gesänge zu beiden Vespern für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin V Gregor Stemmele († 1619)
Falsi bordoni für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin VI Carolus Andreae († 1627)
Te Deum laudamus für 2 Chöre zu je 4 Stimmen
- ▶ Edition Ursin VII Carolus Andreae († 1627) zugeschrieben
Ausgewählte Stücke aus der Irseer Orgeltabulatur (1590)

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen bei den Herausgebern. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken sowie zur Verwendung in Gottesdiensten frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyright-Vermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis der Herausgeber gebunden:

studio XVII augsburg
Bgm.-Aurnhammer-Straße 50 B
D-86199 Augsburg
www.studioXVIIaugzburg.de

Schwäbisches Bildungszentrum Irsee
Klosterring 4
D-87660 Irsee
www.kloster-irsee.de

Das Notenmaterial kann kostenlos unter www.edition-ursin.de heruntergeladen werden. Chören, Chorleitern und Organisten bieten wir darüber hinaus die Möglichkeit, das broschiierte Aufführungsmaterial gegen Unkostenerstattung zu bestellen bei: www.studioXVIIaugzburg.de

Um Führungsnachweise dürfen wir bitten unter: info@studioXVIIaugzburg.de und info@kloster-irsee.de.

Umschlagbild: Titelblatt des Irseer Chorbuchs C 92, Proske'schen Musiksammlung, Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg.

© 2013 studio XVII augsburg
© 2013 Schwäbisches Bildungszentrum Irsee

Erschienen im Grizeto Verlag, Irsee
ISMN 979-0-900-00492-5

www.edition-ursin.de



Grizeto Verlag, Irsee
Schutzgebühr 5,- €