

Irseer Musik der Renaissance II

Solennia 1614

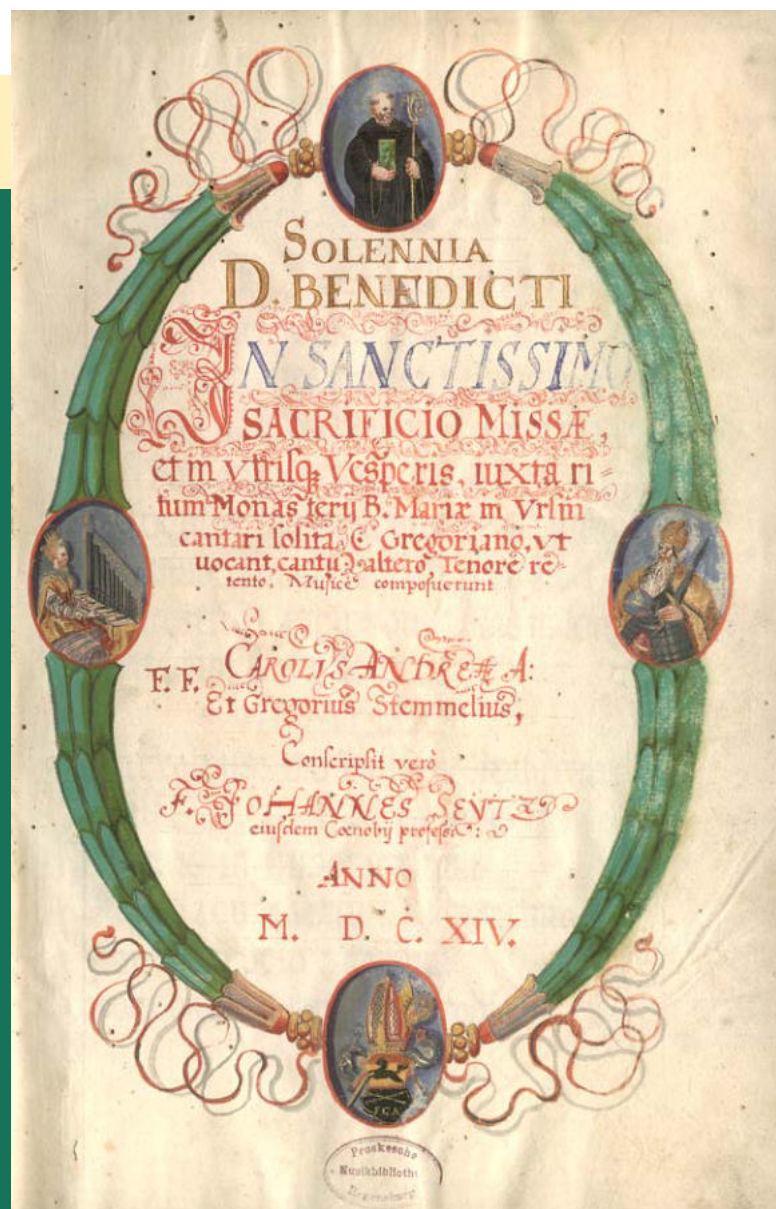
Musik zum Irseer Hochfest des Hl. Benedikt

Gregor Stemmele († 1619)

Carolus Andreae († 1627)

Proprium Missae

für 6-stimmigen gemischten Chor





← Beginn der Communio
des Irseer Chorbuchs, 1614.

Links von oben nach unten:
1. Diskant, 2. Diskant und Bass
rechts dito:
Mezzo*, 1. Tenor und 2. Tenor

Die Intonatio steht auf der rechten Seite vor dem cantus planus!

Das Buch misst aufgeschlagen in der Höhe 43,5 cm und ist 55 cm breit, groß genug also, dass 12 bis 18 Sänger die 6-stimmigen Werke singen konnten.

Die Verteilung der Stimmen gibt Aufschluss über die (Irseer) Choraufstellung um 1600: Diskantisten und Bassisten standen vom Zuhörer aus gesehen rechts, Altisten und Tenöre dagegen links.

* Mezzo: Stimme, die je nach Erfordernis des Satzes von Altisten oder Tenoristen gesungen werden konnte.

Aus der Zeit der Wende vom 15. ins 16. Jahrhundert haben sich aus der ehemaligen Reichsabtei Irsee sechs Chorbücher erhalten, die auf ein sehr hohes Niveau der Musikpflege dieses Klosters schließen lassen. Ein mit *Solennia* betitelter und mit 1614 datierter Codex** enthält ausschließlich Kompositionen zweier Irseer Mönche für das Hochfest des Ordensgründers Benedikt von Nursia. Neben einer Messe (siehe Edition Ursin I) finden sich das in diesem Heft veröffentlichte Mess-Proprium, ferner umfangreiche Vertonungen der Texte des Chorgebets (siehe Edition Ursin III, IV und V). Die durchgängig sechsstimmigen Werke sind allesamt geprägt von eindringlicher kompositorischer Dichte, die umfangliche Kenntnisse der musikalischen Szene der Renaissance vermuten lassen. Die musikalische Struktur der Messe ist seit vielen Jahrhunderten über das ganze Kirchenjahr (mit geringfügigen Ausnahmen) gleich; sie besteht aus Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei. In diese Struktur ist das sogenannte **Proprium** eingefügt, dessen Inhalte sich nach bestimmten Anlässen richten und/oder nach dem Ablauf des Kirchenjahres vom Inhalt her variabel sind; es besteht aus folgenden Teilen:

Der **Introitus** steht am Beginn der Messfeier und hatte ursprünglich den Einzug des Klerus und der Altardiener zu begleiten. Als **Graduale** bezeichnet man einen gesungenen Vortrag von Psalmabschnitten oder biblischen Versen zwischen Epistel und Evangelium, während die Altardiener das Messbuch von der Epistel- zur Evangelienseite trugen. In der Fastenzeit wurde das **Alleluja** durch den **Tractus** ersetzt, der der älteste Teil des Mess-Propriums ist. Die römische Liturgie des **Offertoriums** lief zur Entstehungszeit des *Solennia*-Codex wie folgt ab: Der Subdiakon brachte die Hostie und den Kelch zum Altar, gefolgt von Ministranten mit Kännchen, die Wein und Wasser enthielten. Der zelebrierende Priester bot Gott das Brot als Opfer dar, vermischte (als Erinnerung daran, dass laut der Schrift bei der Kreuzigung aus der Seitenwunde Christi Blut und Wasser flossen) den Wein mit Wasser, bot den so gefüllten Kelch Gott dar und erbat den die Gaben wandelnden Segen des Heiligen Geistes. Dann wurden die Gaben, der Altar und der liturgische Dienst in Weihrauch gehüllt, und der Zelebrant wusch sich (zum Zeichen seiner Unschuld nach Psalm 25, 6) die Hände. All diese Zeremonien wurden musikalisch begleitet. Hieraus erklärt sich, warum das Offertorium der *Solennia* kompositorisch besonders intensiv gestaltet ist und als cantus planus die ‚Urformel‘ Hexachord verwendet. Die **Communio** erklingt, während den Gläubigen der Leib Christi in Form einer Hostie gereicht wird.

Besonders interessant und gleichsam eine Irseer Spezialität ist der Rückgriff auf die Cantus-firmus-Technik des 15. Jahrhunderts in den Stücken des Propriums. Die Entwicklung sakraler Mehrstimmigkeit hat ihre Wurzeln im gregorianischen Choral, der bis ins 16. Jahrhundert den Mittelpunkt des Stimmengeflechts bilden konnte. In der Endphase dieser Entwicklung wurde aus dem gregorianischen *Cantus firmus* ein aus breiten Notenwerten bestehender *Cantus planus*, der in allen Stücken des Propriums immer in der Tenor-Lage gesungen wurde: Man vergleiche den Communio-Beginn dieser Ausgabe mit dem obigen Abdruck.

Proprium Missae

Gregor Stemmele: Introitus ad Missam „Os iusti“	3
Gregor Stemmele oder Carolus Andreae: Alleluia	9
Gregor Stemmele: In Quadragesima Tractus (4 Verse)	13
Gregor Stemmele: Pro Offertorio „Ecce Confessor magnus“	19
Gregor Stemmele: Communio „Amen dico vobis“	23

** Sammlung Proske C 92 der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg

INTROITUS AD MISSAM

Gregorius Stemmelius

fol. 186 r°

T1  Os iu - - sti:

fol. 185 v°

D1  Me---di----- ta - bi - tur, me-----

D2  Me---di-----

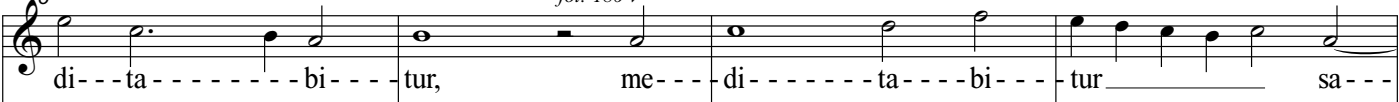
M  Me----- di----- ta----- bi- tur, me----- di----- ta----- bi-----


T1  Me----- di----- ta-----


T2  Me----- di----- ta----- bi----- tur, me-----

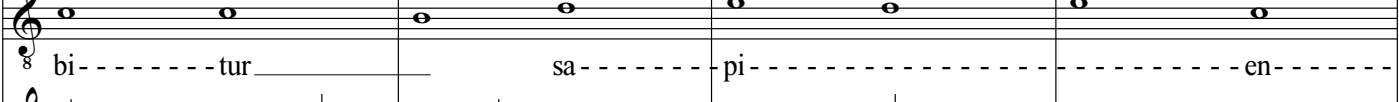
B  Me----- di----- ta----- bi-----

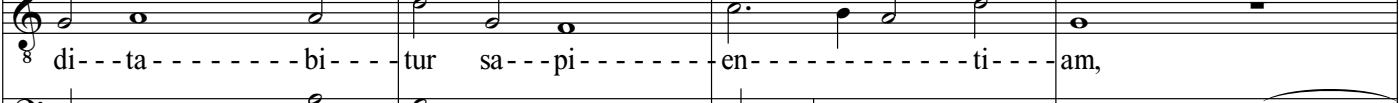
fol. 186 v°

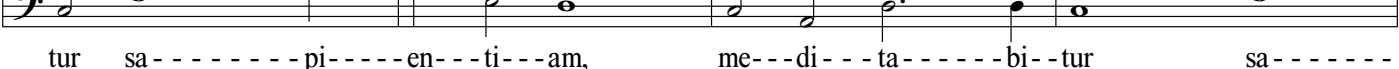
 di----- ta----- bi----- tur, me----- di----- ta----- bi----- tur sa-----

 ta----- bi----- tur sa----- pi----- en----- ti----- am, me----- di----- ta----- bi----- tur

 tur sa----- pi----- en----- ti----- am, me----- di----- ta----- bi----- tur sa-----

 bi----- tur sa----- pi----- en-----

 di----- ta----- bi----- tur sa----- pi----- en----- ti----- am,

 tur sa----- pi----- en----- ti----- am, me----- di----- ta----- bi----- tur sa-----

Die Noten-Schlüssel der Quelle:

Introitus & Alleluia & Offertorium: Discant 1 & 2: G-Schlüssel / Mezzo: C-2-Schlüssel / Tenor 1 & 2: C-3-Schlüssel / Bass: F-3-Schlüssel
Tractus & Communio: Discant 1 & 2: C-1-Schlüssel / Mezzo: C-3-Schlüssel / Tenor 1 & 2: C-4-Schlüssel / Bass: F-4-Schlüssel

di-c-um, lex De-i e-ius in cor-de i-psi-

di-c-um, lex De-i e-ius in

ius lo-que-tur, lex De-i, lex

um, lex De-i e-ius, lex De-i e-

di-c-um, lex De-i, lex De-i e-ius in

²⁵ us, lex De-i e-ius in cor-de

cor-de i-psi-us, lex De-i e-ius, in

De-i e-ius in cor-de i-psi-us, in cor-de

ius in cor-de

ius in cor-de i-psi-us, in

cor-de, lex De-i e-ius in cor-de i-psi-

fol. 189 v°

³⁰ i-psi-us, in

cor-de i-psi-us, in cor-de

i-psi-us, in cor-de

i-psi-us, in

cor-de i-psi-us, in cor-de

psi-us, i-psi-us, in cor-de

*

* Im Original nur je eine H ; Textierung auf Bass bezogen

35

cor-de i-psi-us.
de, in cor-de i-psi-us.
de i-psi-us.
cor-de i-psi-us.
de i-psi-us.

----- de i-psi-us.

T1 *fol. 191 r°*

No--li ae--mulari in ma-li-gnan-ti-bus:

D1
D2
M
T1
T2
B

Ne-----que ze--la-----ve-ris, ne---que ze--
Ne-----que ze--la-----ve-ris, ne---que
Ne---que ze-----la-----ve-ris, ne---que ze--
Ne-----que ze--la-----ve-ris, ze-----la-----ve-ris,
Ne-----que ze--la-----ve-ris, ne-----

fol. 191 v°

5

la-ve-ris fa-ci-en-tes in-ze-la-ve-ris fa-ci-en-tes in-i-qui-ta-ris fa-ci-en-tes in-que ze-la-ve-ris fa-ci-en-que ze-la-ve-ris fa-ci-en-

i-qui-ta-tem.
 tes in-i-qui-ta-tem.
 in-i-qui-ta-tem.
 i-qui-ta-tem.
 tes in-i-qui-ta-tem.
 tes in-i-qui-ta-tem.

T1 *fol. 193 r°*
 Glo-ri-a Patri et Filio et Spi-ri-tu-i san-cto.

D1 *fol. 192 v°*
 Si-cut e-rat in prin-ci-
 Si-cut e-
 Si-cut e-rat in prin-
 Si-cut e-
 Si-cut, si-cut e-
 Si-cut e-rat in-

5
 pi-o et nunc et sem-
 rat, si-cut e-rat in prin-
 ci-pi-o et nunc et
 rat in prin-ci-pi-o
 rat, si-cut e-rat in prin-
 prin-ci-pi-

* Im Original hier eine Semibrevis-Pause zu viel

fol. 193 v°

per, et nunc et semper, et in
 ci-pi-o et nunc et semper, et
 semper, et nunc et semper, et
 et nunc et semper, et
 ci-pi-o et nunc et semper
 o et nunc et semper, et in

10

sae-cu-la, et in sae-cu-la sae-
 nunc et semper et in sae-cu-la sae-
 per et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.
 in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.
 et in sae-cu-la sae-cu-lo-rum.
 sae-cu-la sae-cu-lo-rum.

fol. 194 v° *15*

cu-lo-rum. A-men, a-men.
 cu-lo-rum, sae-cu-lo-rum. A-men, sae-cu-lo-rum, a-men.
 A-men, sae-cu-lo-rum, a-men.
 cu-lo-rum. A-men.
 A-men, sae-cu-lo-rum, a-men.
 A-men, sae-cu-lo-rum, a-men.

* im Original eine ♩

10

le - lu - - - - - ia, al - - - - - le - lu - ia, al - - - - - le - lu - ia:

al - - - - - le - - - - - lu - ia, al - - - - - le - - - - - lu - ia, al - - - - - le - lu - - - - - ia:

le - - - - - lu - - - - - ia, al - - - - - le - - - - - lu - - - - - ia:

le - - - - - lu - - - - - ia:

al - - - - - le - - - - - lu - - - - - ia, al - - - - - le - - - - - lu - - - - - ia, al - - - - - le - - - - - lu - - - - - ia:

le - - - - - lu - - - - - ia, al - - - - - le - - - - - lu - - - - - ia:

[Versus alleluiaticus]

*fol. 256(2) v^o **

T1 Ju - - - - - stus ger - mi - na - - - - - bit si - cut li - li - - - - um.

fol. 256(1) v^o

D1 Et flo - - - - - re - - - - - bit, et flo - - - - - re - - - - -

D2 Et flo - - - - - re - - - - - bit, et flo - - - - -

M Et flo - - - - - re - - - - - bit, et flo - - - - -

T1 Et flo - - - - -

T2 Et flo - - - - -

B Et flo - - - - -

Et flo - - - - -

* In der Umgebung dieser Stelle des Codex sind die Seitenangaben ein wenig inkonsequent.

20

num an--te, an--te Do--mi-num, an-te Do--mi--

----- num, ante, an--te Do--mi-num, an--te

----- num an--te Do--mi-num, an--te Do--mi--

an--te Do--mi--

----- num an--te Do--mi-num, an--te Do--mi--

an--te Do--mi--num, an--te Do--mi--

fol. 258 v°

num, an--te Do--mi-num, an--te Do--mi--

Do--mi--num, an--te Do--mi--num, an--

num, an--te, an--te Do--mi--

num.

num, an--te Do--mi-num, an--te Do--mi--num,

num, an--te Do--mi--num, an--te Do--mi--

25

num, an--te Do--mi--num.

te Do--mi--num.

num.

an--te Do--mi--num.

num, an--te Do--mi--num.

[Da capo Repetio]

IN QUADRAGESIMA TRACTUS

(in der Fastenzeit anstelle des Alleluia)

Gregorius Stemmelius

Primus Versus

fol. 260 r°

T1

Ho---di---e___ san-ctus Pa-ter Be-ne-di-ctus___
om-ni-um Ju-sto---rum Spi---ri - tu___ ple---nus:

[Secundus Versus]

fol. 260 v°

D1

D2

M

T1

T2

B

In---ter dis---ci---pu---lo---rum ma-----nus, in---
In-----ter dis-----ci-----pu-----lo-----rum, in---ter
In---ter dis---ci---pu-----lo-----rum, in-----ter dis---
In-----ter
In-----ter dis-----ci-----pu-----lo-----rum ma-----
In-----ter dis-----ci-----pu-----

fol. 261 v°

5

---ter dis---ci---pu---lo-----rum ma-----nus, in-----ter dis---
dis-----ci-----pu-----lo-----rum ma-----nus, in---
ci-----pu-----lo-----rum ma-----nus, in---ter dis---
dis-----ci-----pu-----lo-----
nus, in---ter dis---ci-----pu---lo-----rum, in---
lo-----rum ma-----nus, in---ter dis---ci-----pu---

fol. 263 v°

o-bi-tum, o-bi-tum su-um, o-bi-tum
 bra o-bi-tum su-um, o-bi-tum
 bra, mem-bra o-bi-tum su-um. Do-mi-ni-ci, Do-
 tum su-um. Do-
 o-bi-tum, o-bi-tum su-um. Do-
 um, o-bi-tum su-um, o-bi-tum su-um.

25

su-um. Do-mi-ni-ci mÿ-ste-ri-i,
 su-um. Do-mi-ni-ci mÿ-steri-i,
 mi-ni-ci mÿ-steri-i, mÿ-steri-i,
 mi-ni-ci mÿ-steri-i,
 mi-ni-ci mÿ-steri-i,
 um. Do-mi-ni-ci mÿ-steri-i, Do-mi-ni-ci

30

fol. 264 v°

ri-i per-cep-ti-o-ne, per-cep-ti-o-ne lae-
 i per-cep-ti-o-ne lae-tus, lae-
 ste-ri-i per-cep-ti-o-ne lae-tus mu-
 i per-cep-ti-o-ne
 ste-ri-i per-cep-ti-o-ne, per-cep-ti-o-ne, lae-tus mu-
 mÿ-steri-i, per-cep-ti-o-ne lat-tus mu-ni-

* Vorschlag des Herausgebers

35

tus mu-ni-
 tus mu-ni- vit, lae-
 ni- vit, lae- tus mu-
 lae- tus mun-
 ni- vit, lae- tus, lae-
 vit, lae- tus, lae-

fol. 265 v^o

vit, lae- tus mu- ni- vit, mu-
 tus, lae- tus mu- ni- vit, lae-
 ni- vit, lae- tus, lae- tus mu- ni- vit,
 ni- vit, lae- tus mu-
 tus mu- ni- vit, lae- tus mu-
 tus mu- ni- vit, lae- tus mu-

40

ni- vit.
 tus mu- ni- vit.
 lae- tus mu- ni- vit.
 ni- vit.
 ni- vit, mu- ni- vit.

PRO OFFERTORIO *

Gregorius Stemmelius

fol. 273 v°

D1 Ec-----ce Con--fes--sor ma-----gnus, ec---

D2 Ec-----ce Con---

M Ec-----ce Con--fes--sor ma-----gnus, ec-----ce

T1

T2 Ec-----ce Con--fes--sor

B Ec-----ce Con---

fol. 274 v°

5 ce Con--fes-----sor, ec-ce Con--fes-----sor ma-----gnus, Con--fes-----sor

fes--sor ma-----gnus, ec---ce Con--fes--sor ma-----

Con--fes--sor ma-----gnus, ec-----ce Con--fes--sor ma-----

San-----cte Be-----ne-----di-----cte,

ma-----gnus, ec-----ce Con--fes-----

fes--sor ma-----gnus, ec-----ce Con--fes-----

10 ma---gnus, ec-----ce Con--fes--sor ma-----gnus, qui

gnus, qui qua-----si

gnus, Con-----fes--sor ma-----gnus,

o-----ra pro no-----bis:

sor, Con--fes-----sor ma-----gnus, qui qua--si

sor, Con--fes-----sor ma-----gnus, qui qua-----si

* Der Text dieser Festmotette bezieht sich auf das 50. Kapitel von Jesus Sirach; der *Cantus planus* im ersten Tenor verwendet den auf- und absteigenden Hexachord, eines der wichtigsten und beliebtesten Modelle der Renaissancemusik.
 ** # gegenüber Original um 2 Noten vorgezogen

fol. 275 v° 15

qua--si, qui qua-----si stel--la ma-----tu-ti-----na et
 stel-----la ma-----tu-----ti-----na, et qua--si lu-----na, et
 qui qua-----si stel--la, qui qua-----si et qua-----
 Du-----o-----de-----cim gra-----dus
 stel--la, qui qua-----si ste-----la ma-----tu-----ti-----na, et qua-----
 stel--la ma-----tu-----ti-----na, et

fol. 276 v° 20

qua--si lu-----na, et qua--si lu-----na,
 qua-----si lu-----na ple-----na, ple-----
 si lu-----na, et qua-----si lu-----na ple-----na,
 hu-----mi-----li-----ta-----tis:
 -----si, et qua-----si lu-----na ple-----na,
 qua--si lu-----na, et qua--si lu-----na ple-----

fol. 277 v°

et qua--si lu-----na in di-e-----bus su-----is, et qua-si lu-na in di-
 -----na in di-----bus su-is lu---xit,
 lu---na ple---na in di-e-----bus su-----is lu-----xit, in di-
 San-----cte Be-----ne-----di-----
 ple-----na, in di-e-----bus su-----is lu-----xit, in di-
 -----na, ple-----na, in di-e-----bus su-----is lu-----xit, in di-

25

e-bus su-is lu-xit, et
 in di-e-bus su-is, in di-e-bus su-is lu-xit,
 e-bus su-is lu-xit, in di-e-bus su-is lu-xit, et
 cte, o-ra pro no-bis:
 e-bis su-is lu-xit, in di-e-bus su-is lu-xit, et
 e-bus su-is lu-xit, in di-e-bus su-is lu-xit,

30 fol. 278 v°

qua-si sol re-ful-gens, et qua-si sol re-ful-gens, sic i-
 et qua-si sol re-ful-gens, sic i-
 qua-si sol re-ful-gens, et qua-si sol re-ful-gens,
 Du-o-de-cim gra-dus
 qua-si sol re-ful-gens, re-ful-gens, sic
 et qua-si sol re-ful-gens, sic

35 fol. 279 v°

ste re-ful-sit, in
 - ste re-ful-sit, sic i- ste re-ful-
 sic i- ste re-ful-sit, sic i- ste re-ful-sit in
 hu-mi-li-ta-tis:
 i- ste re-ful-sit, sic i- ste, sic i- ste re-
 i- ste re-ful-sit, sic i- ste re-

tem-...plo, in tem-plo De-...i sic i-...ste re-ful-...sit, in tem-...
 sit, in tem-...plo De-...i, sic i-...ste re-...
 tem-...plo De-...i, sic i-...ste, sic i-...ste re-...ful-...
 ful-...sit, sic i-...ste re-...ful-...sit,
 ful-...sit in tem-plo De-...i, sic i-...ste re-ful-...sit, sic

fol. 280 v^o

plo re-ful-...sit, sic i-...te re-...ful-...sit in
 ful-...sit, sic i-...ste re-...ful-...sit in tem-...plo,
 sit, sic i-...ste re-ful-...sit in tem-...plo
 ne-...di-...cte, o-...ra pro
 sic i-...ste re-ful-...sit in tem-...plo De-...i, in
 i-...ste, sic i-...ste, sic i-...ste re-ful-...sit in tem-...plo

45

tem-...plo De-...i, De-...i.
 in tem-...plo De-...i, De-...i.
 De-...i.
 no-...bis.
 tem-...plo De-...i, in tem-...plo De-...i.
 De-...i, in tem-...plo De-...i.

COMMUNIO

Gregorius Stemmelius

fol. 284 r°

T1 A---men di--co vo---bis:

fol. 283 v°

D1 Quod vos, qui re---li---qui---stis om-----ni-a, quod vos, quod vos, qui

D2 Quod vos, quod vos, qui re-----li---qui-----

M Quod vos, qui re---li---qui-----stis, quod vos, qui re---li---

T1 Quod vos,

T2 Quod vos, qui re---li---qui-stis

B Quod vos, qui re-----li---qui-----stis

fol. 284 v°

re---li---qui-----stis, qui re---li---qui-----stis, qui

stis, quod vos, qui re-----li---qui-----stis om--ni-

qui-----stis om-----ni-a, qui re-----li---qui-----stis om-----ni-

qui re-----li---qui-----stis om-----

om-----ni---a, qui re-----li---qui-----stis

10

re---li---qui-----stis om-----ni---a, et se---cu---ti e---

a, qui re---li---qui-----stis om-----ni---a, et se-----

a, qui re-----li---qui-----stis om-----ni---a, et

ni-----a, et se-----cu---**

om-----ni---a, et se---cu---ti e---stis, et

a, et se---cu---ti, et se---cu-----ti, et

* # Vorschlag des Herausgebers ** original: e

15

fol. 285 v°

stis, et se-cu-ti e-
 cu-ti e-stis me, et se-cu-ti e-
 se-cu-ti, et se-cu-ti e-
 ti e-stis me, cen-
 se-cu-ti e-stis, et se-cu-ti
 se-cu-ti e-stis me, cen-

20

stis me, cen-tu-plum ac-ci-pi-
 me, cen-tu-plum ac-ci-pi-e-tis, et vi-
 me, cen-tu-plum ac-ci-pi-
 tu-plum ac-ci-pi-e-
 e-stis me, cen-tu-plum ac-ci-pi-e-
 tu-plum ac-ci-pi-e-

25 fol. 286 v°

e-tis, cen-tu-plum, et vi-tam ae-ter-nam, et
 tam ae-ter-nam, et vi-tam ae-ter-
 e-tis, ac-ci-pi-e-tis, et
 tis, et vi-tam ae-ter-
 tis, et vi-tam ae-ter-nam
 tis, et vi-tam, et vi-tam ae-

Zur Übertragung

Die (handschriftlichen) Irseer Chorbücher dienten den Sängern (Knabenstimmen eingeschlossen) als Basis für die Aufführung. Eine Partitur dazu ist (der Praxis der Zeit entsprechend) nie entstanden.

Zur Entstehungszeit der Quelle gelten die Vorzeichen nur für die Note, vor der sie stehen; in dieser Ausgabe haben sie (wie heute üblich) Gültigkeit bis zum jeweiligen Taktende. Wenn der Schreiber des Codex eine alterierte Note innerhalb eines Taktes ändert, dann schreibt er sie konsequenterweise ohne Vorzeichen. In dieser Edition wird dann jeweils der folgende vorher alterierte Ton mit einem entsprechenden Versetzungszeichen versehen; das erstreckt sich auch auf jeweils folgende Takte.

Zur Änderung geringfügiger Fehler der sehr sorgfältig geschriebenen Quelle siehe entsprechende Fußnoten.

Verwendete Literatur zur Geschichte des Klosters Irsee und seiner musikalischen Quellen:

Walter Pötzl, *Geschichte des Klosters Irsee. Von der Gründung bis zum Beginn der Neuzeit 1182 – 1501, Ottobeuren 1969.*

Edgar Reinhold Simbeck, *Quellenkundliche Mitteilungen zu den Drucken und Manuskripten C 90 bis C 93 ... der Proskeschen Musiksammlung in der Bischöflichen Zentralbibliothek zu Regensburg, Oberpfälzer Dokumente der Musikgeschichte, 1976.*

Das Reichsstift Irsee. Vom Benediktinerkloster zum Bildungszentrum. Beiträge zu Geschichte, Kunst und Kultur, Weißenhorn 1981.

Karl Pörnbacher, *Kloster Irsee, Weißenhorn 1999.*

Artikel „Andreae“ und „Stemmelius“ in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 2003.*

Übertragung: Roland Götz unter Mitwirkung von Leopold Fendt, 2012

Zur Edition

Die „Edition Ursin“ ist ein Gemeinschaftsprojekt von studio XVII augsburg (Label-Inhaber: Roland Götz) und Schwäbisches Bildungszentrum Irsee (Vorsitzender des Werkausschusses: BTP Jürgen Reichert, Werkleiter: Dr. Stefan Raueiser). Sie erscheint anlässlich der 400-Jahr-Feier des Irseer Hochfests des hl. Benedikt vom 21. März 1614.

Unser Dank gilt der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg für die Verfilmung des historischen Quellenmaterials und für die Genehmigung des Abdrucks einzelner Originalseiten.

In der Reihe „Irseer Musik der Renaissance“ sind folgende Bände erhältlich:

- ▶ Edition Ursin I Gregor Stemmele († 1619)
Missa super Si ignoras te für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin II Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Proprium Missae für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin III Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Magnificat-Vertonungen für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin IV Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Gesänge zu beiden Vespere für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin V Gregor Stemmele († 1619)
Falsi bordoni für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin VI Carolus Andreae († 1627)
Te Deum laudamus für 2 Chöre zu je 4 Stimmen
- ▶ Edition Ursin VII Carolus Andreae († 1627) zugeschrieben
Ausgewählte Stücke aus der Irseer Orgeltabulatur (1590)

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen bei den Herausgebern. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken sowie zur Verwendung in Gottesdiensten frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyright-Vermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis der Herausgeber gebunden:

studio XVII augsburg
Bgm.-Aurnhammer-Straße 50 B
D-86199 Augsburg
www.studioXVIIaugsburg.de

Schwäbisches Bildungszentrum Irsee
Klosterring 4
D-87660 Irsee
www.kloster-irsee.de

Das Notenmaterial kann kostenlos unter www.edition-ursin.de heruntergeladen werden. Chören, Chorleitern und Organisten bieten wir darüber hinaus die Möglichkeit, das broschiierte Aufführungsmaterial gegen Unkostenerstattung zu bestellen bei: www.studioXVIIaugsburg.de

Um Aufführungsnachweise dürfen wir bitten unter: info@studioXVIIaugsburg.de und info@kloster-irsee.de.

Umschlagbild: Titelblatt des Irseer Chorbuchs C 92, Proske'schen Musiksammlung, Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg.

© 2013 studio XVII augsburg
© 2013 Schwäbisches Bildungszentrum Irsee

Erschienen im Grizeto Verlag, Irsee
ISMN 979-0-900-00491-8

www.edition-ursin.de



Grizeto Verlag, Irsee
Schutzgebühr 5,- €