

Edition Ursin

STUDIO
XVII AUGSBURG
Kloster
Irsee

Irseer Musik der Renaissance VIII

Supplement Carolus Andreae

Werke für Chor und Tasteninstrumente



Ediert von Roland Götz

Carolus Andreae († 1627)

Falsi Bordoni à quattro Voci	3
Reiecta saecularium	19
Kyrie	22
Psalm CXIII: In exitu Israel	28
Dies irae	36
Iudex ergo	42
Ne me perdas	42
Pie Jesu (Intabulierung)	43
Pie Jesu (Chorsatz)	44
Magi videntes stellam	46
Domine Dominus noster	47
Basstimmen eines Magnificats	49
Surrexit Christus hodie	51

Aus der Zeit um 1600 sind aus der Benediktiner-Abtei Irsee eine Reihe bedeutender Musikhandschriften auf uns gekommen, die nach der Säkularisation auf Umwegen in die Bestände der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg, der Staatlichen Bibliothek Passau und der Bayerischen Staatsbibliothek München gelangt sind.

Diese Quellen beinhalten ein weit gefächertes Repertoire an Chor- und Orgelmusik, das die Irseer Konventualen gesammelt und aufgezeichnet haben. Einen beachtlichen Teil dieses Repertoires bilden Kompositionen des Irseer Abtes *Carolus Andreae* (intronisiert 1612, † 1627) und seines Mitbruders *Gregor Stemmele* († am 16. Mai 1619). Schreiber der sechs in Regensburg und Augsburg erhaltenen Codices ist der am 15. August 1619 verstorbene Irseer Mönch Johannes Seitz; Schreiber der Tabulaturen ist mutmaßlich *Carolus Andreae* selbst.

Der Codex C 92 (1614) der Proske-Sammlung in Regensburg enthält unter dem Titel „Solennia“ die gesamte Musik zum Fest des Ordensgründers Benedikt von Nursia; sie stammt zur Gänze von *Carolus Andreae* und *Gregor Stemmele* und findet sich in den Heften I bis V der Edition Ursin. Abt Carolus schuf auch ein doppelchöriges Te Deum, das im Heft VI dieser Reihe veröffentlicht ist, in deren Heft VII auch Ausschnitte einer wahrscheinlich von ihm 1590 aufgezeichneten Orgeltabulatur vorgelegt werden.

Im vorliegenden VIII. Band der Edition werden alle restlichen in den Irseer Chorbüchern und Orgeltabulaturen vorhandenen Werke des Carolus Andreae veröffentlicht, wobei sich einige sehr interessante Zusammenhänge ergeben:

1609 hatte *Carolus Andreae* 64 **Falsi Bordoni** zu vier Stimmen geschaffen, fünf Jahre später wird dann sein Mitbruder

Gregorius zum Benediktus-Fest eine noch üppigere Folge zu sechs Stimmen schaffen (siehe dazu Edition Ursin V, Vorwort). Im Chorbuch C 91 (um 1609) der Proske-Sammlung findet sich der Vesper-Hymnus *Vir vitae venerabilis* des *Albertus Recher*, dem ein Stück mit dem Titel **Reiecta saecularium** folgt, zu dem der Schreiber bemerkt: „Frater Carolus Andreae Vrsanus hunc 2m Versum addidit“ und damit auf dessen Autorschaft hinweist. [Fünf Jahre nach diesem Eintrag entstand der *Solennia-Codex* (C 92, siehe oben), in den dieser 2. Vers übernommen und durch zwei neue Chorsätze zu einer eindrucklichen Verherrlichung des Ordensgründers komplettiert wurde.]

Das **Kyrie** des *Carolus Andreae* aus dem späten 2. Jahrzehnt des 16. Jahrhunderts könnte in seiner Kontrapunktik vielleicht in den 1608 erschienenen Fantasien des *Girolamo Frescobaldi* wurzeln, die jenem den Weg an die Orgeln von St. Peter zu Rom geebnet haben dürften.

Im Chorbuch von 1614/15 finden sich zwei **Psalm-Vertonungen** mit der Nummer 113. Was damals unter dieser Nummer zusammengefasst wurde, entpuppt sich als Koppelung des 114. und des 115. Psalms heutiger Zählung. Abt Carolus setzt eine noble Reihe zu vier Stimmen, die er gregorianisch ausklingen lässt; Gregor Stemmele dagegen verlässt diese in sich ruhende Vorstellung und steigert die Folge in tonale Kontraste – sein Schlussvers ist eine Art hymnisches Finale (siehe Edition Ursin IX).

Das Chorbuch Proske C 93 enthält ein komplettes Requiem zu vier gleichen tiefen Stimmen des Veroneser Komponisten *Giovanni Matteo Asolo*, dem *Carolus Andreae* die Sequenz **Dies irae** hinzugefügt hat. Der sonor gesetzte Zyklus basiert auf gregorianischen Motiven und ist von archaisierenden Vorstellungen geprägt.

Ein klösterliches Stift lebte von seinen Gönnern, und so mag es nicht verwundern, dass das Totengedenken für die Stifter sehr gepflegt wurde. Neben dem Requiem des Asola findet sich auch eine Totenmesse des Benediktiners *Gregor Zuchini*, der vermutlich in Brixen wirkte. In dieses Requiem hat *Carolus Andreae* ein **Iudex ergo** und ein **Ne me perdas** eingefügt und es mit einem doppelchörigen **Pie Jhesu** abgeschlossen, das im Codex C 93 der Proske-Sammlung in Regensburg in Form von Chorstimmen erhalten ist. Das Mus. Ms 265 der Bayerischen Staatsbibliothek München bietet einen Auszug in Form einer deutschen Orgeltabulatur.

In einem anderen der in München liegenden Orgelbücher (Mus. Ms. 264) findet man zwei weitere Werke von *Carolus Andreae*, ein Epiphania-bezogenes **Magi videntes stellam** und einen mit **Domine Dominus noster** betitelten 8. Psalm. Die Chorsätze des Irseer Abtes sind leider verloren, aber den Intabulierungen nach zu schließen, müssen sie venezianisch-üppig und prächtig gewesen sein.

Schlüssel in den Quellen:

Falsi bordoni: I-IV V VI VII VIII **Reiecta saecularium**

Kyrie **In exitu Israel** **Dies irae** **Iudex ergo** **Ne me perdas** **Pie Jesu**

... Orgeltabulaturen haben keine Schlüssel.

FALSI BORDONI / A Qüatro voci /**PRIMO TVONO / Aüctore F. CAROLO ANDREÆ**

Sammlung Proske der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, C 91 (entstanden um 1609 in Irsee)

1*fol. 29 v°*

Musical score for the first system, featuring four staves (treble, alto, tenor, bass) with mensural notation. A circled '1' is present in the first measure of the top staff.

2*fol. 29 v°*

Musical score for the second system, featuring four staves with mensural notation.

3*fol. 30 v°*

Musical score for the third system, featuring four staves with mensural notation.

4*fol. 30 v°*

Musical score for the fourth system, featuring four staves with mensural notation.

① Die Taktangaben sind im Kodex nur zu Beginn der Stücke notiert - sie gelten aber nicht in den zu rezitierenden Teilen.

5

fol. 31 v°

Musical score for system 5, fol. 31 v°. The score is written for four staves (treble and bass clefs for both hands) in common time. It consists of two measures. The first measure contains a series of chords and single notes, with a fermata over the final note. The second measure continues the harmonic progression with similar notation.

6

fol. 31 v°

Musical score for system 6, fol. 31 v°. The score is written for four staves in common time. It consists of two measures. The first measure features a melodic line in the upper voice with a fermata, and a bass line with a similar melodic contour. The second measure continues the piece with a different harmonic texture.

7

fol. 32 v°

Musical score for system 7, fol. 32 v°. The score is written for four staves in common time. It consists of two measures. The first measure shows a complex harmonic structure with multiple voices. The second measure continues the piece, featuring a circled note in the second staff of the second measure, which is identified as a correction in the footnote.

8

fol. 32 v°

Musical score for system 8, fol. 32 v°. The score is written for four staves in common time. It consists of two measures. The first measure contains a series of chords and single notes, with a fermata over the final note. The second measure continues the harmonic progression with similar notation.

① Diese Note wurde durch den Schreiber des Originals von einem e' in ein c' korrigiert.

FALSI BORDONI / a Quattro voci /
SECONDO TVONO / Auctore F. Carolo Andreae

1

fol. 36 v°

System 1: Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and keyboard accompaniment. The score is in G minor, 4/4 time, and consists of 12 measures. The keyboard part features a steady bass line and a more active treble line with some grace notes.

2

fol. 36 v°

System 2: Musical score for four voices and keyboard accompaniment, continuing from system 1. It consists of 12 measures. The vocal lines show some melodic movement, and the keyboard accompaniment continues with a similar texture.

3

fol. 37 v°

System 3: Musical score for four voices and keyboard accompaniment, continuing from system 2. It consists of 12 measures. The vocal lines show some melodic movement, and the keyboard accompaniment continues with a similar texture.

4

fol. 37 v°

System 4: Musical score for four voices and keyboard accompaniment, continuing from system 3. It consists of 12 measures. The vocal lines show some melodic movement, and the keyboard accompaniment continues with a similar texture.

5

fol. 38 v^o

6

fol. 38 v^o

7

fol. 39 v^o

8

fol. 39 v^o

① ♭ Hinweis des Herausgebers ② ♯ Hinweis des Herausgebers ③ ♭ Vorschlag des Herausgebers ④ ♯ original vor letzter Note

FALSI BORDONI / A quātro voci /
TERZO TVONO / Auctore F. Carolo Andreae

1

fol. 44 v°

System 1: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with a grand staff accompaniment. The music is in C major, 4/4 time. It features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a steady bass line and harmonic support.

2

fol. 44 v°

System 2: Continuation of the musical score from system 1. The vocal line continues with a similar melodic pattern, and the piano accompaniment provides harmonic support.

3

fol. 45 v°

System 3: Continuation of the musical score. The vocal line has a melodic phrase, and the piano accompaniment includes a section marked "sic" in the bass line.

4

fol. 45 v°

System 4: Continuation of the musical score. The vocal line concludes with a final melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

5

fol. 46 v^o

Musical score for system 5, fol. 46 v. The system consists of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

6

fol. 46 v^o

Musical score for system 6, fol. 46 v. The system consists of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

7

fol. 47 v^o

Musical score for system 7, fol. 47 v. The system consists of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

8

fol. 47 v^o

Musical score for system 8, fol. 47 v. The system consists of four staves (treble, alto, tenor, and bass clefs) with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

① Dieser Takt original 

FALSI BORDONI / A Quattro voci /
QVARTO TVONO / Auctore F. Carolo Andreae

1

fol. 52 v^o

2

fol. 52 v^o

3

fol. 53 v^o

4

fol. 53 v^o

① beide # Vorschlag des Herausgebers ② # Vorschlag des Herausgebers ③ # original nur vor letzter Note

5

fol. 54 v^o

6

fol. 54 v^o

7

fol. 55 v^o

8

fol. 55 v^o

FALSI BORDONI / A Qüatro voci /
QVINTO TVONO / Aüctore Fratre Carolo Andreae

1

fol. 59 v°

System 1: Four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in C major, 4/4 time. The piece begins with a common chord. The Soprano part has a circled 1 above the second measure. The Bass part has a circled 2 below the second measure. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final chord.

2

fol. 59 v°

System 2: Continuation of the four-part setting. The Soprano part features a melodic line with a circled 1 above the second measure. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final chord.

3

fol. 60 v°

System 3: Continuation of the four-part setting. The Soprano part has a circled 3 above the second measure. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final chord.

4

fol. 60 v°

System 4: Continuation of the four-part setting. The Soprano part has a circled 3 above the second measure. The Bass part has a circled 3 below the second measure. The system concludes with a repeat sign and a fermata over the final chord.

① ♯ (original ein #) vor letzter Note ② original hier ein ♯ ③ ♯ Hinweis des Herausgebers

5

fol. 61 v^o

6

fol. 61 v^o

7

fol. 62 v^o

8

fol. 62 v^o

**FALSI BORDONI / à Quatro voci /
SESTO TVONO / AVTHORE F. CAROLO ANDREÆ**

1

fol. 67 v°

Musical score for system 1, fol. 67 v°. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The system contains two measures of music, with a repeat sign at the end of the second measure.

2

fol. 67 v°

Musical score for system 2, fol. 67 v°. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The system contains two measures of music, with a repeat sign at the end of the second measure.

3

fol. 68 v°

Musical score for system 3, fol. 68 v°. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The system contains two measures of music, with a repeat sign at the end of the second measure.

4

fol. 68 v°

Musical score for system 4, fol. 68 v°. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The system contains two measures of music, with a repeat sign at the end of the second measure.

5

fol. 69 v°

Musical score for system 5, fol. 69 v°. The score is written for four staves (treble and bass clefs) in a common time signature. It features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent melodic line in the upper right and a more active bass line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

6

fol. 69 v°

Musical score for system 6, fol. 69 v°. The score continues the piece from the previous system, maintaining the same four-staff structure. The melodic lines are more active, with frequent sixteenth and thirty-second notes. The bass line provides a steady accompaniment.

7

fol. 70 v°

Musical score for system 7, fol. 70 v°. The score continues the piece from the previous system. The texture remains dense, with intricate melodic patterns in the upper staves and a more rhythmic bass line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

8

fol. 70 v°

Musical score for system 8, fol. 70 v°. The score continues the piece from the previous system. The melodic lines are more active, with frequent sixteenth and thirty-second notes. The bass line provides a steady accompaniment.

**FALSI BORDONI / À Quattro Voci /
SETTIMO TVONO / Auctore F. Carolo Andreae**

1

fol. 75 v^o

2

fol. 75 v^o

3

fol. 76 v^o

4

fol. 76 v^o

① † Hinweis des Herausgebers

② # original (nur) vor letzter Note

5 *fol. 77 v^o*

6 *fol. 77 v^o*

7 *fol. 78 v^o*

8 *fol. 78 v^o*

FALSI BORDONI / A Quattro Voci /
OTTAVO TVONO / Auctore Fratres Carolo Andreae

1 *fol. 83 v^o*

2 *fol. 83 v^o*

3 *fol. 84 v^o*

4 *fol. 84 v^o*

5 *fol. 85 v^o*

①

6 *fol. 85 v^o*

7 *fol. 86 v^o*

②

8 *fol. 86 v^o*

②

Carolus Andreae
Reiecta saecularium

Sammlung Proske der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, C 91 (entstanden um 1609 in Irsee)

Frater Carolus Andreae Vrsanus hunc 2m Versum addidit.

fol. 218 v°

D1
D2
M
T1
T2
B

Re - - - ie - - - - - cta sae - - - cu - la - - - - ri - um, re - - -
 Re - - - ie - - - - - cta sae - - - cu - - - la - - - - ri - - - um, cu - - - - - ra,
 Re - - - - - ie - - - - - cta sae - - - - - cu - - - - - la - - - - - ri - - - - - um, cu - - - - - ra,
 Re - - - - - ie - - - - - cta sae - - - - - cu - - - - - la - - - - - ri - - - - - um, cu - - - - - ra,

5 *fol. 219 v°*

ie - - - - - cta sae - - - - - cu - la - - - - - ri - - - - - um, cu - - - - -
 re - - - - - ie - - - - - cta sae - - - - - cu - la - - - - - ri - - - - - um,
 re - - - - - ie - - - - - cta sae - - - - - cu - - - - - la - - - - - ri - - - - - um,
 re - - - - - ie - - - - - cta sae - - - - - cu - - - - - la - - - - - ri - - - - - um,

9

ra prae-ter-e-un-ti-um, cu-
 cu-ra, sae-cu-la-ri-um cu-ra prae-ter-e-un-
 la-ri-um, sae-cu-la-ri-um, cu-ra, cu-ra
 cu-ra prae-ter-e-
 prae-ter-e-un-ti-um, cu-ra prae-ter-e-
 cu-ra prae-ter-e-un-

13

fol. 220 v°

ra prae-ter-e-un-ti-um, tol-lit mo-re, tol-lit, tol-lit mo-
 ti-um, tol-lit tol-lit mo-re, tol-
 prae-ter-e-un-ti-um, prae-ter-e-un-ti-um, tol-lit
 un-ti-um, tol-lit mo-
 un-ti-um, tol-lit, tol-lit
 ti-um, tol-lit mo-re

17

fol. 221 v°

re, tol-lit mo-re di-spen-di-um, di-spen-di-um, di-
 lit, tol-lit mo-re di-spen-di-um, di-spen-di-um,
 mo-re, tol-lit mo-re di-spen-di-
 re di-spen-di-um,
 mo-re di-spen-di-um, di-spen-di-um, di-spen-di-
 tol-lit mo-re di-spen-di-um, di-spen-di-um, di-spen-

① # Vorschlag des Herausgebers ② ♯ Hinweis des Herausgebers

21

spen - - - di - - um, mun - - - dum fu - - - git, mun - dum
 di - - - spen - - - di - um, mun - - dum fu - - -
 um, di - - spen - - - di - - um, mun - - - dum fu - - -
 mun - - - dum fu - - - git
 um, di - - spen - - - di - um, mun - - dum fu - - - git,
 - - - di - - - um, mun - - dum fu - - -

24 fol. 222 v°

fu - - - git et vi - - - ti - - um, mun - - dum fu - - - git, mun -
 git et vi - - - ti - - um, mun - - - dum fu - - -
 git, mun - - - dum fu - - - git et vi - - - ti - - um, mun - - -
 et vi - - - ti - - um,
 mun - - - dum fu - - - git et vi - - - ti - - um, mun - dum
 - - - git et vi - - - ti - - um, mun - - -

27

dum fu - - git et vi - - - ti - - um, et vi - - - ti - - um.
 git et vi - - - ti - - um.
 dum fu - - git et vi - - - ti - - um, et vi - - - ti - - um.
 mun - dum fu - - git et vi - - - ti - - um.
 fu - - - git, mun - - - dum fu - - git et vi - - - ti - - um.
 dum fu - - git et vi - - - ti - - um, et vi - - - ti - - um.

Frater Carolus Andreae

Kyrie

Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, Tonkunst Schletterer 95 (entstanden 1616 bis 1619 in Irsee)

fol. 351 v°

D
M
T1
T2
B

Ky - - - ri - - - e e - - - lei - - - son, Ky - - - ri - - -
Ky - - - ri - - - e e - - - lei - - - son, Ky - - - ri - - - e e - - -
Ky - - - ri - - - e e - - - lei - - - son, Ky - - - ri - - -
Ky - - - ri - - - e e - - - lei - - - son, Ky - - -
Ky - - - ri - - - e e - - - lei - - - son, e - - -

6 *fol. 352 v°*

e e - - - lei - - - son, Ky - - - ri - - - e e - - -
- - - lei - - - son, Ky - - - ri - - - e e - - -
ri - - - e e - - - lei - - - son, Ky - - - ri - - - e - - -
lei - - - son, Ky - - - ri - - - e e - - -
Ky - - - ri - - - e e - - - lei - - - son, Ky - - - ri - - -

37 *fol. 357 v°*

Chri - - - - ste e - - - - lei - - - - son, Chri - - - - ste, Chri - - - - ste

e - - - - lei - - - - son, Chri - ste e - - - - lei - son, Chri - - - - - ste e - - - - lei - - - -

- - - - lei - - - - son, Chri - - - - ste e - - - - lei - - - - son, Chri - - - - - ste e - - - - lei - - - -

- - - - lei - - - - son, Chri - - - - - ste e - - - - lei - - - - son, Chri - - - - -

lei - - - - - son, Chri - - - - - ste e - - - - -

42

e - - - - lei - - - - son, Chri - - - - ste e - - - - le - - - - i - - - - son,

son, Chri - - - - ste e - - - - le - - - - i - - - - son, Chri - - - -

son, e - - - - lei - - - - son, Chri - ste e - - - - lei - - - - son, Chri - - - - ste

- - - - ste e - - - - lei - - - - son, Chri - - - - ste e - - - -

- - - - - lei - - - - - son, Chri - - - - - ste e - - - - -

47 *fol. 358 v°*

Chri - - - - ste e - - - - lei - - - - son, Chri - ste e - - - - lei - - - - son.

ste e - - - - lei - - - - son, Chri - - - - ste e - - - - lei - - - - son, e - - - - lei - - - - son.

e - - - - le - - - - i - - - - son, Chri - - - - ste e - - - - lei - - - - son.

- - - - lei - - - - son, Chri - - - - ste e - - - - lei - - - - son.

le - - - - - i - - - - - son, Chri - - - - - ste e - - - - - lei - - - - - son.

① vor dieser Note im Original ein Kreuz als Hinweis auf ein e! ② ♯ Vorschlag des Herausgebers

Psalmus CXIII [In exitu Israel] cum textu suo proprio / Mixti Toni

Auctore F. Carolo Andreae Monacho Ursinensi


Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek, Tonkunst Schletterer 96 (entstanden 1614 bis 1615 in Irsee)

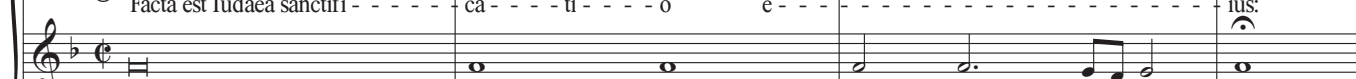
Intonatio


fol. 214 v°

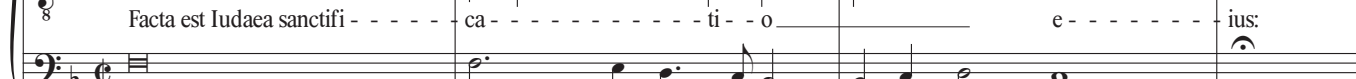
T 
 ① In _____ exitu Israel de Ae - - gyp - - to: Do - - - - - mus Iacob de po - - pu - lo bar - ba - - - ro.

fol. 214 v°

D 
 ② Facta est Iudaea sanctifi - - - - ca - - - - ti - - - - o e - - - - - ius:

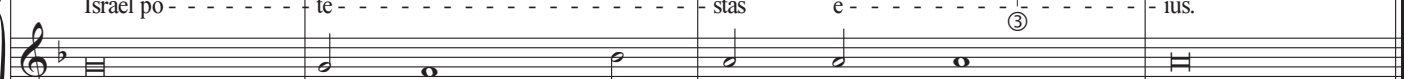
M 
 Facta est Iudaea sanctifi - - - - ca - - - - ti - - - - o e - - - - - ius:

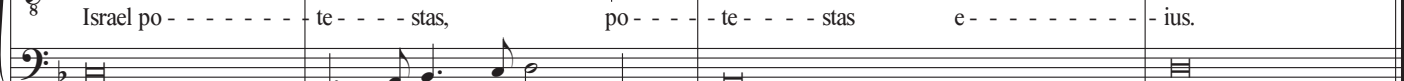
T 
 Facta est Iudaea sanctifi - - - - ca - - - - ti - - - - o e - - - - - ius:

B 
 Facta est Iudaea sanctifi - - - - ca - - - - ti - - - - o e - - - - - ius:


 Israel po - - - - - te - - - - - stas e - - - - - ius.



 Israel po - - - - - te - - - - - stas e - - - - - ius.



 Israel po - - - - - te - - - - - stas, po - - - - - te - - - - - stas e - - - - - ius.

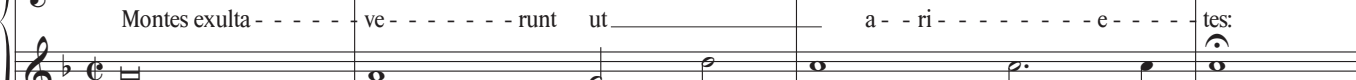

 Israel po - - - - - te - - - - - stas e - - - - - ius.

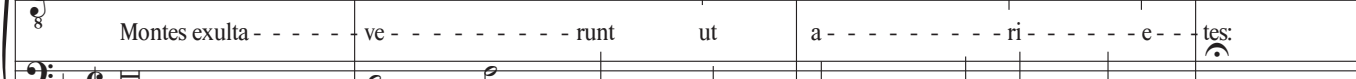
3 
 Ma - - - - - re vi - dit et fu - git: I - - - - - ordanis con - ver - sus est re - tror - sum.

fol. 215 v°

4 
 Montes exulta - - - - - ve - runt ut _____ a - - - - - ri - - - - - e - - - - - tes:


 Montes exulta - - - - - ve - - - - - runt ut _____ a - - ri - - - - - e - - - - - tes:


 Montes exulta - - - - - ve - - - - - runt ut _____ a - - - - - ri - - - - - e - - - - - tes:


 Montes exulta - - - - - ve - - - - - runt ut _____ a - - - - - ri - - - - - e - - - - - tes:

① Im Original ist nur der erste Rezitationsvers aufgezeichnet - die restlichen rezitierten Verse sang man auswendig ...
 ② Die Taktangaben stehen im Original stets am Beginn der Chorsätze, nicht, wie zu erwarten, erst nach den rezitierten Teilen.
 ③ † Vorschlag des Herausgebers

Et colles sicut a - gni o - vi - um.

Et colles sicut a - gni o - vi - um.

Et colles sicut a - gni o - vi - um.

Et colles sicut a - gni o - vi - um.

5

Quid est tibi mare quod fu - gi - sti? et tu Iordanis quia con - ver - sus es re - tror - sum?

fol. 216 v°

Montes exultastis si - cut a - ri - e - tes.

Montes exultastis si - cut a - ri - e - tes.

Montes exultastis si - cut a - ri - e - tes.

Montes exultastis si - cut a - ri - e - tes.

Et colles sicut a - gni, si - cut a - gni o - vi - um.

Et colles sicut a - gni o - vi - um.

Et colles sicut a - gni, si - cut a - gni o - vi - um.

Et colles sicut a - gni o - vi - um.

7

A facie Domini mo - ta est ter - ra: A fac - ci - e De - i Ia - cob.

fol. 217 v°

8 Qui convertit petram in stagna a - - - - - qua - - - - - rum:
 Qui convertit petram in stagna a - - - - - qua - - - - - rum:
 Qui convertit petram in stagna a - - - - - qua - - - - - rum:
 Qui convertit petram in stagna a - - - - - qua - - - - - rum:

et rupem in fon - - - - - tes, in fon - - - - - tes a - qua - - - - - rum.
 et rupem in fon - - - - - tes a - qua - - - - - rum.
 et rupem in fon - - - - - tes a - qua - - - - - rum.
 et rupem in fon - - - - - tes a - qua - - - - - rum.

9 Non _____ Domi - - - - - ne non no - bis: sed _____ nomini tu - - o da glo - ri - - am.

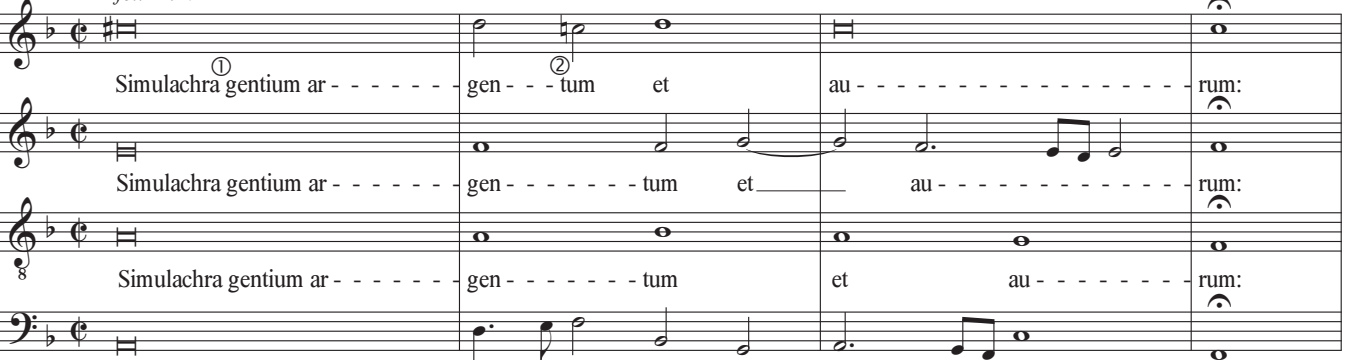
fol. 218 v°


10 Super misericordia tua et ve - ri - ta - - - - - te tu - - - - - a:
 Super misericordia tua et ve - - - - - ri - - - - - ta - - - - - te tu - - - - - a:
 Super misericordia tua et ve - - - - - ri - - - - - ta - - - - - te tu - - - - - a:
 Super misericordia tua et ve - - - - - ri - - - - - ta - - - - - te tu - - - - - a:

Nequando dicant gentes: Ubi est De - - - - - us e - - - - - o - - - - - rum?
 Nequando dicant gentes: Ubi est De - - - - - us e - - - - - o - - - - - rum?
 Nequando dicant gentes: Ubi est De - - - - - us e - - - - - o - - - - - rum?
 Nequando dicant gentes: Ubi est De - - - - - us e - - - - - o - - - - - rum?

11  De - - - us autem no - ster in coe - - lo: om - - - nia quaecum - - que vo - lu - it fe - cit.


fol. 219 v°


12  Simulachra gentium ar - - - - - gen - - - - - tum et au - - - - - rum:
 Simulachra gentium ar - - - - - gen - - - - - tum et au - - - - - rum:
 Simulachra gentium ar - - - - - gen - - - - - tum et au - - - - - rum:
 Simulachra gentium ar - - - - - gen - - - - - tum et au - - - - - rum:

 opera ma - - - - - nu - um ho - - - - - mi - - - - - num.
 opera ma - - - - - nu - - - - - um ho - - - - - mi - - - - - num.
 opera ma - - - - - nu - - - - - um ho - - - - - mi - - - - - num.
 opera ma - - - - - nu - - - - - um ho - - - - - mi - - - - - num.

13  Os ___ habent et non lo - quen - tur: o - - - - - culos ha - bent et non vi - de - bunt.

fol. 220 v°

14  Aures habent et non au - - - - - di - - - - - ent:
 Aures habent et non au - - - - - di - - - - - ent:
 Aures habent et non au - - - - - di - - - - - ent:
 Aures habent et non au - - - - - di - - - - - ent:

 Nares habent et non o - - - - - do - - - - - ra - - - - - bunt.
 Nares habent et non o - - - - - do - - - - - ra - - - - - bunt.
 Nares habent et non o - - - - - do - - - - - ra - - - - - bunt.
 Nares habent et non o - - - - - do - - - - - ra - - - - - bunt.

① Simulachra originale Schreibweise! ② † Hinweise des Herausgebers

15 Ma - - - - nus habent et non palpabunt + pedes habent et non am-bu-la-bunt: non _____ clamabunt in gut-tu-re su-o. _

fol. 221 v°

16 Similes illis fiant qui fa - - - - ci - - - - unt e - - - - a: ①

Similes illis fiant qui fa - - - - ci - - - - unt e - - - - a:

Similes illis fiant qui fa - - - - ci - - - - unt e - - - - a:

Similes illis fiant qui fa - - - - ci - - - - unt e - - - - a:

Et omnes qui con - - - - fi - - - - dunt in e - - - - is. ②

Et omnes qui con - - - - fi - - - - dunt in e - - - - is.

Et omnes qui con - - - - fi - - - - dunt in e - - - - is.

Et omnes qui con - - - - fi - - - - dunt in e - - - - is.

17 Do - - - - mus Israel speravit in Do - mi - no: a - - - - diutor eorum et pro - tec - tor e - o - rum est.

fol. 222 v°

18 Domus Aaron spe - - - - ra - - - - vit in Do - - mi - - no:

Domus Aaron spe - - - - ra - - - - vit in Do - - - - mi - - no:

Domus Aaron spe - - - - ra - - - - vit in Do - - - - mi - - no:

Domus Aaron spe - - - - ra - - - - vit in Do - - - - mi - - no:

Adiutor eorum et pro - - - - te - - - - ctor e - - - - o - - - - rum est.

Adiutor eorum et pro - - - - te - - - - ctor e - - - - o - - - - rum est.

Adiutor eorum et pro - - - - te - - - - ctor e - - - - o - - - - rum est.

Adiutor eorum et pro - - - - te - - - - ctor e - - - - o - - - - rum est.

① Notenwerte in diesem Takt original ② ♯ Hinweis des Herausgebers

19 Qui timent Dominum speraverunt in Do - mi - no: a - - - diutor eorum et pro - - tec - tor e - o - rum est.

fol. 223 v°

20 Dominus me - - - mor fu - - - it no - - - stri:
 Dominus me - - - - - mor fu - - - it no - - - stri: ②
 Dominus me - - - mor fu - - - it no - - - stri:
 Dominus me - mor fu - - - it no - - - stri:

Et be - - - ne - - - di - - - xit no - - - bis.
 Et be - - - ne - - - di - - - xit no - - - bis.
 Et be - - - ne - - - di - - - xit no - - - bis.
 Et be - - - ne - - - di - - - xit no - - - bis.

21 Be - - - - - nedixit domu - i Is - ra - el: Be - - - - - nedi - - - xit do - mu - i Aa - ron.

fol. 224 v°

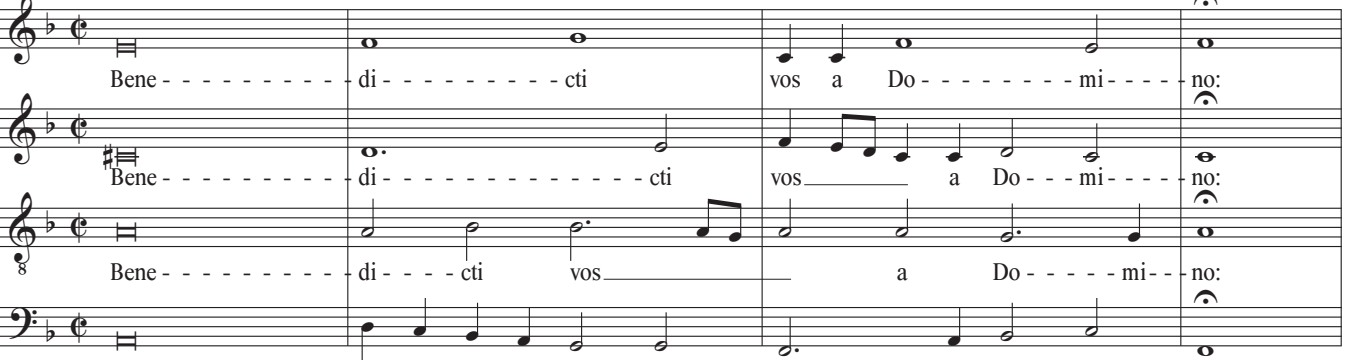
22 Benedixit omnibus qui ti - - - - - ment Do - - - - - mi - - - num:
 Benedixit omnibus qui ti - - - - - ment Do - - - - - mi - - - num:
 Benedixit omnibus qui ti - - - - - ment Do - - - - - mi - - - num:
 Benedixit omnibus qui ti - - - - - ment Do - - - - - mi - - - num:

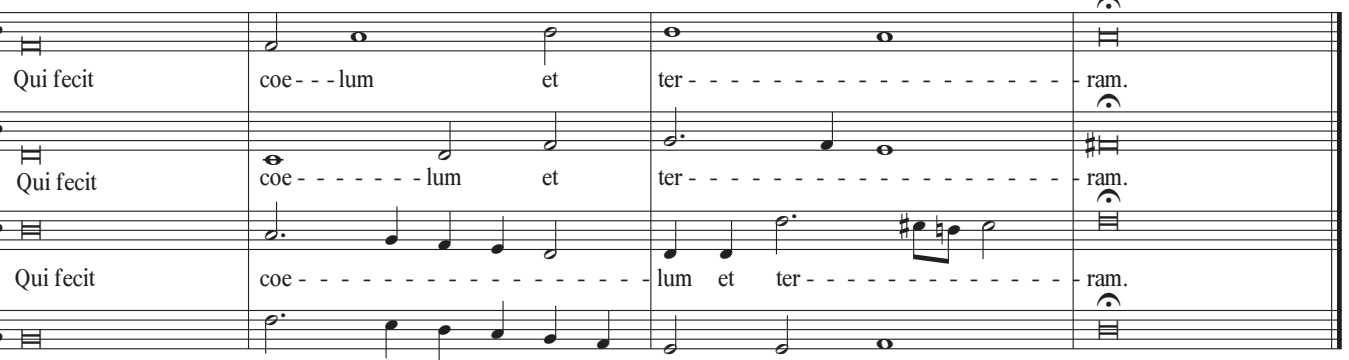
pusillis cum ma - - - io - - - ri - - - bus, cum ma - - - io - - - ri - - - bus.
 pusillis cum ma - - - io - - - ri - - - bus, pu - - sil - - lis cum ma - - io - - - ri - - - bus.
 pusillis cum ma - io - - - ri - bus, pu - - sil - lis cum ma - - io - - - ri - - - bus.
 pusillis cum ma - - - io - - - ri - - - bus, cum ma - - io - - - ri - - - bus.

① ♯ Hinweis des Herausgebers ② Notenwerte in diesem Takt original ③ # original erst vor der letzten Note des Taktes

23 
A - - - - - dicit Domi - nus su - per vos: su - - - - - per vos, et su - per fi - li - os ve - stros.

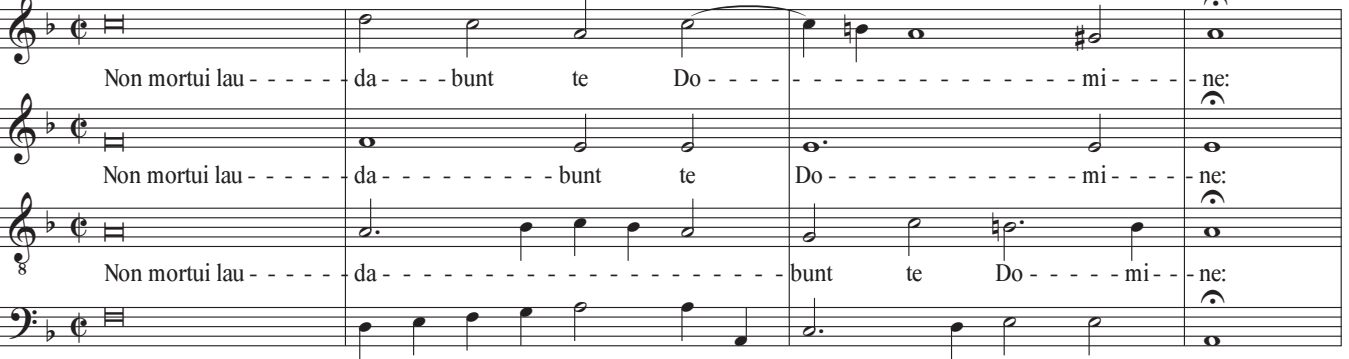
fol. 225 v°

24 
Bene - - - - - di - - - - - cti vos a Do - - - - - mi - - - - - no:
Bene - - - - - di - - - - - cti vos a Do - - - - - mi - - - - - no:
Bene - - - - - di - - - - - cti vos a Do - - - - - mi - - - - - no:
Bene - - - - - di - - - - - cti vos a Do - - - - - mi - - - - - no:


Qui fecit coe - - - - - lum et ter - - - - - ram.
Qui fecit coe - - - - - lum et ter - - - - - ram.
Qui fecit coe - - - - - lum et ter - - - - - ram.
Qui fecit coe - - - - - lum et ter - - - - - ram.

25 
Coe - - - - - lum coe - li Do - - - - - mi - - - - - no: ter - - - - - ram autem dedit fi - li - is ho - mi - num.

fol. 226 v°

26 
Non mortui lau - - - - - da - - - - - bunt te Do - - - - - mi - - - - - ne:
Non mortui lau - - - - - da - - - - - bunt te Do - - - - - mi - - - - - ne:
Non mortui lau - - - - - da - - - - - bunt te Do - - - - - mi - - - - - ne:
Non mortui lau - - - - - da - - - - - bunt te Do - - - - - mi - - - - - ne:

neque omnes qui de - - - - - scen - - - - - dunt in in - - - - - fer - - - - - num.

neque omnes qui de - - - - - scen - - - - - dunt in in - - - - - fer - - - - - num.

neque omnes qui de - - - - - scen - - - - - dunt in in - - - - - fer - - - - - num.

neque omnes qui de - - - - - scen - - - - - dunt in in - - - - - fer - - - - - num.

27 Sed nos qui vivimus, benedici - - mus Do-mi-no: ex hoc nunc et us - que in sae - cu - lum.

fol. 227 v°

28 Gloria Patri et Fi - - - - - li - - o, et Fi - - - - - li - - o:

Gloria Patri et Fi - - - - - li - - o, et Fi - - - - - li - - o:

Gloria Patri et Fi - - - - - li - - o, et Fi - - - - - li - - o:

Gloria Patri et Fi - - - - - li - - o:

Et Spi - - - - - ri - - tu - - i san - - - - - cto.

Et Spi - - - - - ri - - tu - - i san - - - - - cto.

Et Spi - - - - - ri - - tu - - i san - - - - - cto.

Et Spi - - - - - ri - - tu - - i san - - - - - cto.

29 Si - - - - - cut erat in principio, et nunc et sem - per, et in saecula sae - cu - lo - rum. A - men.

FINIS

F. Carolus Andreae: **Dies irae**

Sammlung Proske der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, C 93 (entstanden 1611 und 1615 in Irsee)

1 [Ⓛ] fol. 9 v^o

M
 ② Di - - - es i - - - rae di - - - es il - - - la,
 T1 Di - - es i - - rae dies il - - - la, di - - es il - -
 T2 Di - - - es i - - - rae di - - - es il - - - la, sol - -
 B Di - - - es i - - - rae di - - - es il - - - la, sol - -

6 fol. 10 v^o

sol - - vet sae-clum in fa-vil - - - la: te - - ste Da - - - vid cum - -
 la, sol - - - vet sae - - - clum in fa-vil - - - - - la: te - - - - - ste Da - vid cum -
 - - - vet sae-clum - - - in fa - - vil - - - - - la: te-ste Da vid, te - - ste Da - vid cum Si - -
 - - - - - vet sae-clum in fa - - vil - - - - - la: te - - - - - ste Da - vid cum Si - - - - - byl - - - - -

11 2 fol. 11 v^o

Si - - - byl - - - - - la. Quan - - - - - tus tre - - - - - mor
 Si - - - byl - - - - - la. Quan - - - - - tus tre - - - - - mor est - - -
 byl - - - - - la. Quan - - - - - tus tre - - - - - mor est - - -
 - - - - - la. Quan - - - - - tus tre - - - - - mor est fu - - -

16

est fu - tu - - - - rus, quan - - - - - do Ju - - - dex est ven - tu - - - - rus,
 fu - - - tu - - - - - rus, quan - - - - - do Ju - dex est ven - tu - - - - - rus,
 fu - - - tu - - - - - rus, quan - - - - - do Ju - - - dex est ven - tu - - - - - rus,
 tu - - - - - rus, quan - - - - - do Ju - dex est ven - tu - - - - - rus,

Ⓛ Die Nummern beziehen sich auf die Stellung der Strophen innerhalb der Sequenz; die Strophen dazwischen wurden rezitiert oder choraliter ergänzt.
 ② In dieser Ausgabe sind die 2 Oberstimmen der besseren Lesbarkeit wegen vertauscht. ③ † Hinweis des Herausgebers

22

cun - cta stri - cte di - scus - su - rus.

cun - cta stri - cte di - scus - su - rus.

cun - cta stri - cte di - scus - su - rus.

cun - cta stri - cte di - scus - su - rus.

28 *fol. 12 v°*

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra.

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra.

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra.

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra.

34

tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

tu - ra, Ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

40 *fol. 13 v°*

Iu - dex er - go cum se - de - bit, cum se -

Iu - dex er - go cum se - de - bit, cum se -

Iu - dex er - go cum se - de - bit, cum se -

Iu - dex er - go cum se - de - bit, cum se -

46

de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re -
 quid - quid la - tet ap - pa - re - bit, ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re -
 de - bit, quid - quid lat - tet ap - pa - re - bit, nil in - ul - tum re -

53 **8** fol. 14 v°

ma - ne - bit. Rex tre - men - dae Ma - ie - sta - tis, qui
 re - ma - ne - bit. Rex tre - men - dae Ma - ie - sta - tis, qui
 - ma - ne - bit. Rex tre - men - dae Ma - ie - sta - tis, qui

60

sal - van - do sal - vas gra - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis.
 sal - van - do sal - vas gra - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis.
 sal - van - do sal - vas gra - tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis.

68 fol. 15 v°

10

Quae - rens me se - di - sti las - sus, las -
 Quae - rens me, quae - rens me se - di - sti las -
 Quae - rens me se - di - sti las -

① Im T1 musste vor der hier stehenden Note ein g entfernt werden, im T2 ebenso ein d ② ♯ Vorschlag des Herausgebers

74

sus, re - - - de - - mi - sti cru - cem pas - - - - sus, tan - - - tus la - - - bor

sus, re - - - de - - mi - sti cru - - - - - cem pas - sus, tan - - - tus la - - - bor

- - - - - sus, re - - - de - - mi - sti cru - cem pas - - - - sus, tan - - - tus la - - - bor

sus, re - - - de - - mi - sti cru - cem pas - - - - sus, tan - - - tus la - - - - -

80

12 *fol. 16 v°*

bor non sit cas - - - - sus. In - - - ge - - mi - - - sco tam - - - quam re - - - us,

bor non sit cas - - - - sus. In - - - ge - - mi - - - sco tam - - - quam re - - - us,

bor non sit cas - - - - sus. In - - - ge - - mi - - - sco tam - - - quam re - - - us,

bor non sit cas - - - - sus. In - - - ge - - mi - - - sco tam - - - quam re - - - us,

87

cul - - - pa ru - - - bet vul - - - tus me - - - us, sup - - - pli - - can - - - ti par - - - ce De - - - us.

cul - - - pa ru - - - bet vul - - - tus me - - - us, sup - - - pli - - can - - - ti par - - - ce De - - - us.

cul - - - pa ru - - - bet vul - - - tus me - - - us, sup - - - pli - - can - - - ti par - - - ce De - - - us.

cul - - - pa ru - - - bet vul - - - tus me - - - us, sup - - - pli - - can - - - ti par - - - ce De - - - us.

95

fol. 17 v°

14

Pre - - - - ces me - - - ae non sunt dig - - - nae, sed tu bo - - - ne fac -

Pre - - - - ces me - - - ae non sunt dig - - - nae, sed tu bo - - - ne fac -

Pre - - - - ces me - - - ae non sunt dig - - - nae, sed tu bo - - - ne fac -

Pre - - - - ces me - - - ae non sunt dig - - - nae, sed tu bo - - - ne fac -

101

be - nig - ne, ne per - en - ni cre - mer ig - ne.

be - nig - ne, ne per - en - ni cre - mer ig - ne.

be - nig - ne, ne per - en - ni cre - mer ig - ne.

be - nig - ne, ne per - en - ni cre - mer ig - ne.

107 *fol. 18 v°*

Con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis, con - fu - ta - tis

Con - fu - ta - tis ma - le -

Con - fu - ta - tis ma - le - di -

Con - fu - ta - tis ma - le -

113

ma - le - di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis,

ctis: vo - ca

di - ctis, flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis, vo - ca

118

vo - ca me cum Be - ne - di - ctis.

vo - ca me cum Be - ne - ne - di - ctis.

me cum Be - ne - di - ctis, cum Be - ne - ne - di - ctis.

me cum Be - ne - ne - di - ctis.

123 fol. 19 v°

18

La - - - - - chry - mo - - - - sa di - - - - es il - - - - la, qua
 La - - - - - chry - mo - - - - sa di - - - - es il - - - - la, qua re - - - -
 La - - - - chry - - - - mo - - - - sa di - - - - es il - - - - la, qua re - -
 La - - - - - chry - mo - - - - sa di - - - - es il - - - - la, qua re - -

129 **20** fol. 20 v°

re - sur - - - - get ex fa - - - - vil - - - - la. Pi - - - - e Jhe - - - -
 sur - - - - - get ex - - - - fa - vil - - - - la. Pi - - - - e Jhe - - - -
 sur - - - - - get ex fa - - - - vil - - - - la. Pi - - - - e Jhe - - - -
 sur - - - - - get ex fa - vil - - - - la. Pi - - - - e Jhe - - - -

137

su Do - - - - - mi - - - - ne, do - - - - na e - - - - is re - - - -
 su Do - - - - - mi - - - - ne, do - - - - na e - - - - is re - - - -
 su Do - - - - - mi - - - - ne, do - - - - na e - - - - is re - - - -
 su Do - - - - - mi - - - - ne, do - - - - na e - - - - is re - - - -

144

- - - - - qui - - - - em. A - - - - - men, A - - - - - men.
 - - - - - qui - - - - em. A - - - - - men, A - - - - - men.
 - - - - - qui - - - - em. A - - - - - men, A - - - - - men.
 - - - - - qui - - - - em. A - - - - - men.

Ⓛ # Vorschlag des Herausgebers

F: Carolus Andreae: [Versus 6:] **Judex ergo**

Sammlung Proske der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, C 93 (entstanden 1611 und 1615 in Irsee)

fol. 48 v° (2. Teil)

M Ju - - - - dex er - - - go cum se - - - de - - - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - - - - -

T1 Ju - - - - dex er - - - go cum se - - - de - - - bit, quid - - - - quid la - tet ap - - - - pa - re - - - -

T2 Ju - - - - dex er - - - go cum se - - - de - - - bit, quid - - - - quid la - tet ap - pa - re - - - - -

B Ju - - - - dex er - - - go cum se - - - de - - - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re - - - - -

4 bit: Nil in - - - - ul - - - - - tum re - - - ma - ne - - - - - bit.

bit: Nil in - - - - ul - - - - - tum re - - - - - ma - ne - - - - - bit.

bit: Nil in - - - - ul - - - - - tum re - - - - - ma - ne - - - - - bit.

bit: Nil in - - - - ul - - - - - tum re - - - - - ma - ne - - - - - bit.

F: Carolus Andreae: [Versus 18:] **Ne me perdas**

Sammlung Proske der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, C 93 (entstanden 1611 und 1615 in Irsee)

fol. 60 v° (2. Teil)

M Ne me per - - - - - das sed res na - - - re, fac cum

T1 Ne me per - - - - - das, ne me per - das sed res na - - - - re, fac cum

T2 Ne me per - - - - - das sed res na - re, fac cum

B Ne me per - - - - - das sed res na - - - re, fac cum

5 tu - - is Jhe - su cha - - - - - re, et in coe - lis glo - - - ri - - - a - ri.

tu - is Jhe - - - - su cha - - - re, et in coe - lis glo - - - - ri - a - - - - ri.

tu - is Jhe - su cha - - - - re, et in coe - - - - lis glo - - - - ri - a - - - - ri.

tu - is Jhe - su cha - - - - - re, et in coe - - - - - lis glo - ri - a - - - - - ri.

F. C[arolus] A[ndreae]: **Pie Jhesu** Aliud. ab 8 / 4 voc.

Bayerische Staatsbibliothek München, Mus. Ms. 265 (entstanden etwa 1607 bis 1610 vermutlich in Irsee)

Bei Sichtung der (schlüssellosen) Tabulatur-Vorlage dieses Stücks fiel auf, dass die zweite und die vierte Stimme in der Basslage verlaufen - ein ungewöhnlicher Befund für die Übertragung für *eine* Orgel. Beim Vergleich mit dem Pie Jhesu (Proske C 93) erschloss sich dieses Stück als Auszug der jeweiligen Eckstimmen (mit einer zusätzlichen Alt-Passage) des 8stimmigen Chorsatzes. Es muss sich also hier um den Entwurf zweier Continuo-Stimmen für letzteren handeln, worauf auch das # im letzten Takt hinweist.

Measures 1-5 of the musical score. The score is written for two systems of four staves each. The first system (measures 1-5) shows a complex texture with multiple voices. The second system (measures 6-10) continues the piece, featuring a key signature change to one sharp (F#) in measure 10. The third system (measures 11-15) shows further development of the piece, with a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 15. The fourth system (measures 16-20) concludes the piece, with a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 16. The score is written in a style typical of early 17th-century manuscript notation, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.

Measures 6-10 of the musical score. The score is written for two systems of four staves each. The first system (measures 6-10) continues the piece, featuring a key signature change to one sharp (F#) in measure 10. The second system (measures 11-15) shows further development of the piece, with a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 15. The third system (measures 16-20) concludes the piece, with a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 16. The score is written in a style typical of early 17th-century manuscript notation, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.

Measures 11-15 of the musical score. The score is written for two systems of four staves each. The first system (measures 11-15) shows further development of the piece, with a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 15. The second system (measures 16-20) concludes the piece, with a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 16. The score is written in a style typical of early 17th-century manuscript notation, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.

Measures 16-20 of the musical score. The score is written for two systems of four staves each. The first system (measures 16-20) concludes the piece, with a key signature change to two sharps (F# and C#) in measure 16. The score is written in a style typical of early 17th-century manuscript notation, with a focus on rhythmic patterns and melodic lines.

Carolus Andreae: **Pie Jhesu**

Sammlung Proske der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, C 93 (entstanden 1611 und 1615 in Irsee)

fol. 65 v° (2. Teil)

Chorus primus

D Pi - - - - e Jhe - - - - su Do - - - -

A Pi - - - - e Jhe - - - - su Do - - mi - - ne,

T Pi - - - - e Jhe - - - - su Do - - - - mi - - ne, Jhe - - - -

B Pi - - - - e Jhe - - - - su Do - - - -

Chorus secundus

D Pi - - - - e Jhe - - - - su, Jhe - - - - su

A Pi - - - - e Jhe - - - - su Do - mi - - ne, pi - - - -

T Pi - - - - e, pi - - - - e

B Pi - - - - e Jhe - - - - su Do - - - -

fol. 66 v° (2. Teil)

5

----- mi - - ne, do - - - na e - - is re - - - qui - - em,

do - - na - e - is re - - - qui - - em,

----- su Do - - mi - - ne, do - - - na e - is re - - - qui - - em, ①

----- mi - - ne, do - - - na e - - is re - - - qui - - em,

Do - - - - mi - - ne, do - - - - na e - - - -

e Jhe - su Do - - mi - ne, do - - - - na e - - is

Jhe - su Do - - - - mi - - ne, do - - - - na e - - is

----- mi - - ne, do - - - - na e - - is

① Pause fehlt im Original

10

do - - na e - - - is re - - - - qui - - - - em, do - - - -

do - - - na e - - - is re - - - - - - - qui - em, do - - na

do - - - - - na e - - - is, do - - na e - - - - - is

do - - - - - na e - - - is, do - - - - - na e - - - is

- - - - is re - - - - - - - qui - em, do - - na e - - - is, do - - - - - na e - - - is re - - - -

re - - - - - qui - em, do - - - - - na e - - - is re - - - - - qui -

re - - - - - qui - em, do - - - - - na e - - - - - is re - - - -

re - - - - - qui - em, do - - - - - na e - - - is re - - - - - qui -

15 *fol. 67 v° (2. Teil)*

- - - na e - - - is re - - - - qui - - - - em: A - - - - - men.

e - - - is re - - - - - - - qui - em, re - - - - qui - em: A - - - - - men.

re - - - qui - - - em, re - - - - - qui - - - - em: A - - - - - men.

re - - - - - qui - em, re - - - - - qui - - - - em: A - - - - - men.

qui - - - - - em, re - - - - - qui - - - - em: A - - - - - men.

em, do - na e - - - is re - - - qui - - - em: A - men, a - - - - - men.

qui - - - - - em, re - - - - - qui - - - - em: A - - - - - men.

em, re - - - - - qui - - - - em: A - - - - - men.

F: Carolus Andreae Ursinensi(s)

Magi Videntes Stellam A.6.

Bayerische Staatsbibliothek München, Mus. Ms. 265 (entstanden 1596 bis 1598 vermutlich in Irsee)

fol. 32 v° bis 33r°

8

13

18

23

29

36

F: Carolus Andreae 1598:

Domine dominus noster A.6.

Bayerische Staatsbibliothek München, Mus. Ms. 265 (entstanden 1596 bis 1598 vermutlich in Irsee)

fol. 33 v° bis 35 r°

Measures 1-6 of the piece. The music is in common time (C) and features a mix of single notes and chords in both the treble and bass staves.

Measures 7-12. The texture continues with various rhythmic patterns and chordal structures.

Measures 13-18. The piece shows more complex rhythmic figures and harmonic progressions.

Measures 19-25. A change in tempo and meter is indicated by a '3' over the time signature, suggesting a triple meter.

Measures 26-30. The music returns to a common time signature.

Measures 31-38. This section includes a '3' over the time signature, indicating a triple meter.

Measures 39-45. The piece transitions to a new section. The text 'Seconda parte: Quid est homo' is written above the staff.

Measures 46-52. The final section of the page, continuing the musical development.

51

Musical score for measures 51-56. The system consists of two staves, treble and bass. Measure 51 features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and eighth-note patterns in the left. The music continues with various rhythmic patterns and chordal structures through measure 56.

57

Musical score for measures 57-64. Measure 57 shows a change in texture with more sustained chords in the right hand. A 3/2 time signature change is indicated at the beginning of measure 61. The system concludes with a 2/3 time signature change at the start of measure 65.

65

Musical score for measures 65-71. This system features a series of chords and sustained notes in the right hand, with a more active bass line. The music is characterized by a steady harmonic progression.

72

Musical score for measures 72-77. The right hand continues with block chords and some melodic fragments, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a final chord in measure 77.

78

Musical score for measures 78-83. This system introduces more melodic movement in the right hand, with eighth-note patterns. The left hand maintains a consistent accompaniment.

84

Musical score for measures 84-88. The texture remains consistent with the previous systems, featuring chords in the right hand and a supporting bass line. The system concludes with a final chord in measure 88.

89

Musical score for measures 89-94. This system shows a continuation of the harmonic and rhythmic patterns established in the previous measures. The right hand has some melodic interest, while the left hand provides a solid foundation.

95

Musical score for measures 95-100. The final system on the page, it concludes with a series of sustained chords in the right hand and a final bass line. Dashed lines are used to group notes in the final measures, indicating phrasing or articulation.

A d[omino] R[everen]do CAROLO ABBATE URSIN[ensis] Auctore

Magnificat Super Ecce Sacerdos Magnus 8 Vocum

Bayerische Staatsbibliothek München, Mus. Ms. 263 (entstanden ~1600 bis 1605 vermutlich in Irsee)

Dieses Stück ist Relikt eines 8stimmigen (verschollenen) Magnificats von Carolus Andreae, der sich hier auf die 6stimmige Motette *Ecce sacerdos magnus* (1593) von Blasius Ammon bezieht. Es ist aus aufführungspraktischen Gründen interessant: Notiert sind nur die Basstimmen der zwei Chöre des Werks von Andreae. Das lässt folgende Mutmaßungen zu: In Irsee sind von Fall zu Fall (oder stets?) Chöre von der Orgel begleitet worden. Entweder ist dieses Stück von einem Spieler in der Art eines Basso sequente begleitet worden, oder aber jedem Chor war ein eigener Organist zugeteilt. Erneut ein Hinweis auf die Existenz zweier Orgel in der damaligen Klosterkirche ...

11

20

30

40

50

60

69

79

Musical notation for measures 79-86. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. A sharp sign (#) appears above the upper staff in measure 82.

87

Musical notation for measures 87-94. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the bass line with chords and single notes.

95

Musical notation for measures 95-103. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata over the final note of measure 95. The lower staff features a bass line with chords and single notes.

104

Musical notation for measures 104-112. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata over the final note of measure 104. The lower staff features a bass line with chords and single notes. A '3' is written above the lower staff in measure 108, indicating a triplet.

113

Musical notation for measures 113-122. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata over the final note of measure 113. The lower staff features a bass line with chords and single notes.

123

Musical notation for measures 123-132. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata over the final note of measure 123. The lower staff features a bass line with chords and single notes. A 'C' is written above the lower staff in measure 128, indicating a common time signature.

133

Musical notation for measures 133-140. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata over the final note of measure 133. The lower staff features a bass line with chords and single notes.

141

Musical notation for measures 141-148. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata over the final note of measure 141. The lower staff features a bass line with chords and single notes.

149

Musical notation for measures 149-156. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a fermata over the final note of measure 149. The lower staff features a bass line with chords and single notes.

Surrexit Christus hodie .8. F: C. A:

Bayerische Staatsbibliothek München, Mus. Ms. 265 (entstanden etwa 1607 bis 1610 vermutlich in Irsee)

Diese Intabulierung gibt beim ersten Betrachten wegen der Stimmumfänge einige Rätsel auf. Die Ziffer 8 im Titel und ein Vergleich mit dem Pie Jhesu (siehe S. 43 dieses Bandes) lassen klar werden, dass jeweils 2 Stimmen den Diskant und den Bass zweier Chöre eines doppelchörigen Satzes darstellen müssen.

Der Herausgeber unternimmt hier den Versuch, den weitgehend homophonen Satz durch Rekonstruktion der Mittelstimmen zur Doppelchörigkeit zu ergänzen. Die Textunterlegung brachte Samuel Schick ein.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains parts D1, M1, T1, and B1. The second system contains parts D2, M2, T2, and B2. The lyrics are: "Sur - re - - xit Chri - - - stus ho - - - di - - e. Al - - - le - - - lu - - - ia! Hu - - ma - - - no".

In hoc Pa-scha-li gau-di-o.

In hoc Pa-scha-li gau-di-o.

In hoc Pa-scha-li gau-di-o.

In hoc Pa-scha-li gau-di-o.

pro so-la-mi-ne. Al-le-lu-ia!

pro so-la-mi-ne. Al-le-lu-ia!

pro so-la-mi-ne. Al-le-lu-ia!

pro so-la-mi-ne. Al-le-lu-ia!

Al-le-lu-ia! Al-le-lu-

Al-le-lu-ia! Al-le-lu-

Al-le-lu-ia! Al-le-lu-

Al-le-lu-ia! Al-le-lu-

Be-ne-di-ca-mus Do-mi-no. Al-le-lu-ia! Al-le-lu-

Be-ne-di-ca-mus Do-mi-no. Al-le-lu-ia! Al-le-lu-

Be-ne-di-ca-mus Do-mi-no. Al-le-lu-ia! Al-le-lu-

Be-ne-di-ca-mus Do-mi-no. Al-le-lu-ia! Al-le-lu-

25

ia, al - le - - lu - ia! Mor - tem qui pas - - sus pri - - di - - e. Al - -

ia, al - le - - lu - ia! Mor - tem qui pas - - sus pri - - di - - e. Al - -

ia, al - le - - lu - ia! Mor - tem qui pas - - sus pri - - di - - e. Al - -

ia, al - le - - lu - ia! Mor - tem qui pas - - sus pri - - di - - e. Al - -

ia, al - le - - lu - ia!

ia, al - le - - lu - ia!

ia, al - le - - lu - ia!

ia, al - le - - lu - ia!

33

le - - lu - ia! Lau -

le - - lu - ia! Lau -

le - - lu - ia! Lau -

le - - lu - ia! Lau -

Mi - ser - ri - mo pro ho - mi - ne. Al - le - lu - ia!

Mi - ser - ri - mo pro ho - mi - ne. Al - le - lu - ia!

Mi - ser - ri - mo pro ho - mi - ne. Al - le - lu - ia!

Mi - ser - ri - mo pro ho - mi - ne. Al - le - lu - ia!

41

de - - - tur san - - - cta Tri - - - ni - tas. Al - - le - - lu - - ia!

de - - - tur san - - - cta Tri - - - ni - tas. Al - - le - - lu - - ia!

de - - - tur san - - - cta Tri - - - ni - tas. Al - - le - - lu - - ia!

de - - - tur san - - - cta Tri - - - ni - tas. Al - - le - - lu - - ia!

de - - - tur san - - - cta Tri - - - ni - tas. Al - - le - - lu - - ia!

De - - - o di - - ca - - mus gra - - ti - as.

De - - - o di - - ca - - mus gra - - ti - as.

De - - - o di - - ca - - mus gra - - ti - as.

De - - - o di - - ca - - mus gra - - ti - as.

De - - - o di - - ca - - mus gra - - ti - as.

49

Al - - le - - lu - - ia, al - - le - - lu - - ia! Al - - le - -

Al - - le - - lu - - ia, al - - le - - lu - - ia! Al - - le - - lu - -

Al - - le - - lu - - ia, al - - le - - lu - - ia! Al - - le - -

Al - - le - - lu - - ia, al - - le - - lu - - ia! Al - - le - -

Al - - le - - lu - - ia, al - - le - - lu - - ia! Al - - le - -

Al - - le - - lu - - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - - le - - lu - - ia! Al - - le - -

Al - - le - - lu - - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - - le - - lu - - ia! Al - - le - -

Al - - le - - lu - - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - - le - - lu - - ia! Al - - le - -

Al - - le - - lu - - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - - le - - lu - - ia! Al - - le - -

Al - - le - - lu - - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - - le - - lu - - ia! Al - - le - -

56

lu - - - ia, al - - le - - lu - - - ia! Al - - - le - - lu - - - ia, al - - le - - lu - - - ia!

ia, al - - le - - lu - - - ia! Al - - - le - - lu - - - ia, al - - le - - lu - - - ia!

lu - - - ia, al - - le - - lu - - ia! Al - - - le - - lu - - ia, al - - le - - lu - - - ia!

lu - - - ia, al - - le - - lu - - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - - le - - lu - - ia!

lu - - - ia, al - - le - - lu - - - ia! Al - - - le - - lu - - - ia, al - - le - - lu - - - ia!

lu - - - ia, al - - le - - lu - - - ia! Al - - - le - - lu - - - ia, al - - le - - lu - - - ia!

lu - - - ia, al - - le - - lu - - - ia! Al - - - le - - lu - - - ia, al - - le - - lu - - - ia!

lu - - - ia, al - - le - - lu - - - ia! Al - - - le - - lu - - - ia, al - - le - - lu - - - ia!

63

Al - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - - -

Al - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - - -

Al - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - - -

Al - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - - -

Al - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - ia!

Al - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - ia,

Al - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - ia!

Al - - le - - lu - - - ia, al - - - le - - lu - ia!

84

lu - - - - ia, al - - - le - - lu - - - - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - - - le - - lu - ia!

lu - - - - ia, al - - - le - - lu - - - - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - - - le - - lu - ia!

lu - - - - ia, al - - - le - - lu - - - - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - - - le - - lu - ia!

lu - - - ia, al - - - le - - lu - - - - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - - - le - - lu - ia!

lu - - - - ia, al - - - le - - lu - - - - ia! Al - - le - - lu - -

lu - - - - ia, al - - - le - - lu - - - - ia! Al - - le - - lu - -

lu - - - - ia, al - - - le - - lu - - - - ia! Al - - le - - lu - -

lu - - - - ia, al - - - le - - lu - - - - ia! Al - - le - - lu - -

91

Al - - le - - lu - - ia, al - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - -

Al - - le - - lu - - ia, al - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - -

Al - - le - - lu - - ia, al - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - -

Al - - le - - lu - - ia, al - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - -

ia, al - - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - -

ia, al - - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - -

ia, al - - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - -

ia, al - - - le - - lu - ia! Al - - le - - lu - - ia, al - -

98

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!

le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia!



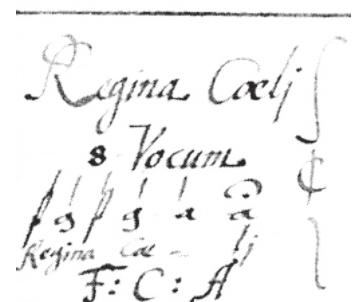
Die Irseer Quellen sind sehr sorgfältig geschrieben und so gut wie immer fehlerfrei. Aber schließlich ist ein Mönch auch nur ein Mensch.

Wenn Pater Johannes Seytz doch einmal ein Fehler unterlaufen war, handelte er, indem er – einem üblichen Brauch folgend – einen falsch positionierten Notenkopf mit zwei „Schwänzchen“ versah, die auf die richtige Position hinwiesen: Das ist mit der 2. Note der 2. Zeile des abgedruckten Beispiels geschehen.

Vielleicht hatten die Altisten des Chores trotzdem Probleme damit, und so setzte Seytz über den Ton g, der nicht als e gesungen werden sollte, einen Hinweis nach Art der deutschen Orgeltabulatur, dass hier ein g zu singen war, und zwar eines in der 1gestrichenen Oktave (der Querstrich legt das fest), und das doppelte Fähnchen weist auf eine Viertelnote hin: Wieviel Leben steckt in einer solchen Geste noch nach vier Jahrhunderten!

In der in der Bayerischen Staatsbibliothek München mit der Signatur Mus. Ms. 265 liegenden, vermutlich aus Irsee stammenden Orgeltabulatur findet sich auf fol. 64 v^o der Titel eines 8stimmigen Werks von Carolus Andreae, das (als Chorsatz) verschollen ist.

Die Intonation ist notiert – ansonsten herrscht leider gähnende Leere.



Zur Übertragung

Die (handschriftlichen) Irseer Chorbücher mit ihren großformatigen Seiten dienten den Sängern (Knabenstimmen eingeschlossen) als Basis für die Aufführung. Eine Partitur dazu ist (der Praxis der Zeit entsprechend) nie entstanden.

Zur Entstehungszeit der Quelle gelten die Vorzeichen nur für die Note, vor der sie stehen; in dieser Ausgabe haben sie (wie heute üblich) Gültigkeit bis zum jeweiligen Taktende. Wenn der Schreiber des Codex eine alterierte Note innerhalb eines Taktes ändert, dann schreibt er sie konsequenterweise ohne Vorzeichen; in dieser Edition wird dann jeweils der folgende vorher alterierte Ton mit einem entsprechenden Versetzungszeichen versehen; das erstreckt sich auch auf jeweils folgende Takte. Die Orthographie der Texte folgt wenn immer möglich dem Original. Zur Änderung geringfügiger Fehler der sehr sorgfältig geschriebenen Quelle siehe entsprechende Fußnoten.

Verwendete Literatur zur Geschichte des Klosters Irsee und seiner musikalischen Quellen:

Walter Pötzl, *Geschichte des Klosters Irsee. Von der Gründung bis zum Beginn der Neuzeit 1182 – 1501, Ottobeuren 1969.*

Edgar Reinhold Simbeck, *Quellenkundliche Mitteilungen zu den Drucken und Manuskripten C 90 bis C 93 ... der Proskeschen Musiksammlung in der Bischöflichen Zentralbibliothek zu Regensburg, Oberpfälzer Dokumente der Musikgeschichte, 1976.*

Das Reichsstift Irsee. *Vom Benediktinerkloster zum Bildungszentrum. Beiträge zu Geschichte, Kunst und Kultur, Weißenhorn 1981.*

Karl Pörnbacher, *Kloster Irsee, Weißenhorn 1999.*

Artikel „Andreae“ und „Stemmelius“ in: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 2003.*

Übertragung: Roland Götz, 2014

Zur Edition

Die „Edition Ursin“ ist ein Gemeinschaftsprojekt von studio XVII augsburg (Label-Inhaber: Roland Götz) und Schwäbisches Bildungszentrum Irsee (Vorsitzender des Werkausschusses: BTP Jürgen Reichert, Werkleiter: Dr. Stefan Raueiser). Sie erscheint anlässlich der 400-Jahr-Feier des Irseer Hochfests des hl. Benedikt vom 21. März 1614.

Unser Dank gilt der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg, der Staats- und Stadtbibliothek Augsburg sowie der Bayerischen Staatsbibliothek München für die Genehmigungen zur Veröffentlichung und für die Unterstützung bei der Digitalisierung und der Bereitstellung von Kopien des historischen Quellenmaterials.

In der Reihe „Irseer Musik der Renaissance“ sind folgende Bände erhältlich:

- ▶ Edition Ursin I Gregor Stemmele († 1619)
Missa super Si ignoras te für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin II Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Proprium Missae für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin III Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Magnificat-Vertonungen für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin IV Gregor Stemmele († 1619) & Carolus Andreae († 1627)
Gesänge zu beiden Vespern für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin V Gregor Stemmele († 1619)
Falsi bordoni für 6-stimmigen gemischten Chor
- ▶ Edition Ursin VI Carolus Andreae († 1627)
Te Deum laudamus für 2 Chöre zu je 4 Stimmen
- ▶ Edition Ursin VII Carolus Andreae († 1627) zugeschrieben
Ausgewählte Stücke aus der Irseer Orgeltabulatur (1590)
- ▶ Edition Ursin VIII Supplement Carolus Andreae († 1627)
Werke für Chor und Tasteninstrumente
- ▶ Edition Ursin IX Supplement Gregor Stemmele († 1619)
Werke für Chor und Tasteninstrumente

Sämtliche Rechte am Notenbild dieser Ausgabe liegen bei den Herausgebern. Jedoch darf das in Papierform oder als PDF vorliegende Notenmaterial zu privaten, zu nicht-kommerziellen, zu wissenschaftlichen und zu archivarischen Zwecken sowie zur Verwendung in Gottesdiensten frei ausgedruckt, kopiert, vervielfältigt und weitergegeben werden, solange dies vollständig und unverändert geschieht und dieser Copyright-Vermerk erhalten bleibt. Die berufliche oder kommerzielle Verwendung des Notenmaterials ist an die kostenpflichtige Erlaubnis der Herausgeber gebunden:

studio XVII augsburg
Bgm.-Aurnhammer-Straße 50 B
D-86199 Augsburg
www.studioXVIIaugsburg.de

Schwäbisches Bildungszentrum Irsee
Klosterring 4
D-87660 Irsee
www.kloster-irsee.de

Das Notenmaterial kann kostenlos unter www.edition-ursin.de heruntergeladen werden. Chören, Chorleitern und Organisten bieten wir darüber hinaus die Möglichkeit, das broschierte Aufführungsmaterial gegen Unkostenerstattung zu bestellen bei: www.studioXVIIaugsburg.de

Um Aufführungsnachweise dürfen wir bitten unter: info@studioXVIIaugsburg.de und info@kloster-irsee.de.

Umschlagbild: Ursinium (Kloster Irsee) nach dem Kupferstich in Karl Stengels „Monasteriologia“ aus dem Jahr 1619.

© 2014 studio XVII augsburg
© 2014 Schwäbisches Bildungszentrum Irsee

Erschienen im Grizeto Verlag, Irsee
ISMN 979-0-900-00497-0

www.edition-ursin.de



Grizeto Verlag, Irsee
Schutzgebühr 5,- €